

DESPUES DEL BAILE...
Luego de la alegría intensa y del aturdimiento que produce una ilusión vivida al amparo del risueño carnaval y al compás de la danza, la realidad se traduce en una lógica reacción: el cansancio. Después del baile, en una escena muy sugestiva, aparecen Eva Lauri, Libertad Lamarque, Mercedes Pacheco Huergo, Andrés Falgás y Lucía Demare.



DORITA ZARATE

La simpática cancionista nacional, que recientemente se ha reincorporado al programa de Radio Belgrano, aparece aquí luciendo un elegante y novedoso modelo.




APARECE LOS SABADOS

Año IX — Febrero 29 de 1936 — No. 415

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

EN LA CUESTA DE MARZO

Desde mañana comienzan la mayoría de las broadcastings sus programas oficiales de 1936. Es decir, que entramos de lleno en la actividad que dará a este año su fisonomía, en lo que a intenciones y programa de acción de los broadcarters se refiere.

Hemos fijado ya nuestra posición al juzgar la obra cumplida durante el año anterior. Lanzamos también nuestro exhorto para que el nivel cultural alcanzado hallase durante este año su cánon de perfección, y para que, por sobre todas las cosas, fluya de la actividad radiotelefónica una difusión artística que haga su labor encomiable, necesaria y digna de todo respeto.

Tenemos la mayor confianza en las promesas adelantadas por quienes tienen a su cargo la responsabilidad de las distintas ondas. Promesas que no tardarán en revelar si simplemente se trata de frases de atracción o de intenciones a realizarse.

Mañana comienzan las temporadas oficiales. Esperemos.

HACIA DONDE DEBE REPLEGARSE EL TEMOR DE LOS BROADCASTERS

Todo aquel que encarna una responsabilidad pública de cultura debe estar, lógicamente, suspenso al constante contralor de la opinión. No vamos a pretender desconocer el respeto que ella se merece, y más aun en lo que respecta al derecho de juzgar todo aquello que, precisamente, para eso se le destina: para que lo juzgue.

Pero en el mundo radiotelefónico de nuestro ambiente algunos broadcasters viven supeditados a oscuros temores, que nada tienen que ver con la verdadera opinión pública, y que, en cambio, tienen su raíz y su alimento en mezquinas fuerzas de pretendido alcance popular, que en realidad, no encuadran otra cosa que simples reacciones ante supuestas preferencias.

Somos órganos del periodismo y sabemos muy bien lo que el periodismo representa. Hemos alzado más de una vez nuestra voz de repudio para algún estado de cosas que consideramos equivocado o perjudicial para los intereses del público, pero no hacemos campaña sistemática ni tenemos, dentro del panorama periodístico, enemigos de ninguna naturaleza.

Los éxitos de nuestros colegas, cuando se obtienen en buena ley, lejos de inspirarnos la menor mezquindad, nos promueven el orgullo que toda buena relación debe sugerir.

Y no hemos tampoco pretendido jamás atemorizar a ninguna broadcasting con críticas severas inspiradas en supuestas faltas de atención a nuestro respeto.

Ya saben, pues, los broadcasters que LA CANCION MODERNA juzga la actualidad radiotelefónica con un amplio sentido de la imparcialidad, en la que nada tiene que hacer la intensa o superficial sonrisa con que se nos salude, ni la propaganda que con un motivo u otro se les ocurra prodigarnos o viceversa.

Y ese es, precisamente, el punto de vista que deseamos se nos reserve al juzgarnos. Los temores oscuros y tendenciosos que se reserven para aquellos que emplean, en la primera oportunidad, el grito o la amenaza de infligir un comentario destructor, en cuando se les falta a una esclavizadora sujeción. Que nadie nos ubique en tan mezquina posición. Y que nadie aliente por nosotros un temor que estamos muy lejos de querer inspirar. Y a quien se sienta aludido le renovamos nuestra posición de mesura e imparcialidad, que tampoco quieren signifiar ni desconocimiento de derechos ni cobardía.

VUELVE A CONFUNDIRSE LA MISION DE LOS SPEAKERS

He aquí un tema que recobra actualidad, y que, seguramente, ha de volver a lucir sobre el tapete del comentario, tantas veces como se insista en olvidar la misión que cada cual tiene asignada dentro del ambiente.

Dijimos más de una vez que el speaker no debe ser distraído de su verdadera labor, la única a que está destinado, con intervenciones en diálogos más o menos teatrales, ya sea con propósitos publicitarios o para integrar un cuadro de intérpretes de argumento romántico.

Ya bastante tenemos para eso con el nuevo tipo de "animadores" puesto en boga, y que, según habrán podido apreciar nuestros lectores, consiste en convertir el aviso en una pequeña pieza de teatro, con dramas conyugales, contiendas de noviazgo e intimidades de higiene personal. Claro que hay también las excepciones, pero las reglas, desgraciadamente, se forman con las mayorías. Ya con eso hay bastante. Pero el animador constituye la nota al margen de los programas, dado que actúa frente a un micrófono y otro, y no pertenece, en la mayoría de los casos, al cuerpo de personal de una emisora.

Durante algún tiempo, esta nueva actividad de speaker-actor había desaparecido. Vuelve a hacerse presente ahora, y con inusitados bríos, y es así como a renglón seguido de pasar un aviso informando sobre excelencias de aceite o ventajas de jabón, el consejero se convierte en un romántico enamorado que sostiene atormentadoras reyertas con la dama de sus sueños. Está muy bien. En su vida privada, el speaker tiene derecho a pelearse con su novia, tener suegra de mal humor o preferir la tranquilidad del hogar antes que el tormento de concurrir al corso para tropezar con la mala educación de los que se divierten a su manera.

Pero frente al micrófono, el oyente debe tener del speaker una impresión definida y estable, que no se modifique con su justeza para recitar un aviso y su falta de adaptación para convertirse en actor cómico o dramático. Las direcciones artísticas deben entenderlo así de una buena vez por todas, y velar por la seriedad que llega en cada caso al oyente, acerca de la forma en que se combinan las audiciones, asignando a cada cual el papel que le corresponde, de conformidad con el viejo refrán, que no por viejo ha perdido ni perderá actualidad durante los siglos de los siglos: "Zapatero, a tus zapatos".

LLEGA A SU TERMINO LA RECEPCION DE FIRMAS PARA EL ALBUM DE HOMENAJE A LA MADRE DE GARDEL

SE CLAUSURA EL 10 DE MARZO


CARLOS GARDEL

YA están engrosando el voluminoso álbum de homenaje a la madre de Gardel, las hojas movibles que con ese fin se distribuyeron en todo el país. Suman centenares y constituirán una elocuente expresión de la adhesión que todos los que admiraron a Carlitos Gardel, y lamentaron su prematura desaparición, alientan para con el dolor de su viejita, que vive en la actualidad rindiendo un permanente culto a su memoria.

Si en un principio, cuando lanzamos la iniciativa de ofrecer este homenaje, supusimos que el pueblo lo recibiría con toda la simpatía de que es digno, la realidad ha venido a colmar esa aspiración en forma superior a todo cálculo. En efecto, con la misma intensidad de los primeros días venimos recibiendo cartas, de los más lejanos puntos del país, solicitando ejemplares de las hojas del álbum para ser firmadas. Todas ellas se satisfacen, haciendo constar que deben ser devueltas a la mayor brevedad, pues el día 10 de marzo, indefectiblemente, clausuraremos el plazo para recibir la devolución de las hojas, y fijar así la fecha en que con un acto sencillo, entregaremos a la madre de Gardel ese expresivo dolor de todo el país. Ya saben todos aquellos que, por una circunstancia u otra, no puedan acercarse a firmar las hojas en el domicilio de las personas a quienes fueron remitidas, que pueden adherirse a este homenaje firmando el cupón que, a tal efecto, publicamos al pie de esta misma página, recortándolo y haciéndolo llegar a nuestra redacción, Corrientes 980, donde procedemos a pegarlo sobre unas hojas especiales a ese fin. Diremos de paso que la publicación del cupón en nuestro número anterior, ha merecido una entusiasta acogida, toda vez que diariamente recibimos centenares de ellos.

En este mismo ejemplar publicamos una página dedicada a un acto sencillo, pero de gran elocuencia. Algunas escenas tomadas con motivo del ofrecimiento del álbum a la señora madre de Carlitos Gardel, quien aceptó el homenaje con algunas palabras emocionadas. También encontrará el lector, en la misma nota, una fotografía de la viuda e hija de Barbieri, el guitarrista de Gardel desaparecido en la misma catástrofe, y que se adhirieron a este homenaje, firmando, con la imaginable emoción, en una de las páginas del álbum.

LA CANCION MODERNA fijará así la medida de la repercusión habida en todo el país para esta sensible pérdida del cantor de la ciudad, mediante un homenaje significativo, digno, en todo sentido, de la sencillez y la elocuencia espiritual de que debe revestirse esta sincera forma de duelo.

¿DEBE AJUSTARSE A NORMAS ESPECIALES EL TEATRO RADIOTEATRAL?

NO vamos a definir aquí la finalidad del teatro en su delineación general, porque no nos corresponde ni es nuestro propósito. Lo vamos a relacionar, exclusivamente, con su adaptación al micrófono, en una proporción que cada día cobra mayor trascendencia.

Se ha dicho ya más de una vez, que el teatro es un espectáculo de la vista y el oído. Si al propalarse pierde, pues, una de esas condiciones esenciales, debe considerársele, entonces, con un criterio fundamentalmente distinto de aquel con que se juzgue una producción de escenario y espectadores. El teatro radial, en consecuencia, debe fundarse sobre la base de que el oyente ha de forzar su caudal imaginativo, imposible de suprimir, para dar a los personajes que llegan a su entendimiento por medio de su oído, un contorno real, sin cuyo requisito no hay ficción que logre su propósito.

Son, pues, cosas fundamentalmente distintas. No olvidemos, por otra parte, la importancia del gesto, la sugestión del aspecto físico, el marco de la escena y su consiguiente viso de posibilidad, para que lleguemos así a la conclusión de que el teatro para el micrófono debe ser, por sobre todas las cosas, destinado a entretener, de fácil percepción y de más fácil corolario mental.

Estas sugestiones son oportunas en momentos en que están a punto de delinearse las temporadas de teatro en tres actos, que se propalarán desde distintas broadcastings. Los adaptadores saben muy bien la razón que nos asiste, y prueba de ello es la labor de poda y simplificación a que someten a las piezas que se propalan. ¿No sería mejor, entonces, seleccionar el repertorio a irradiarse entre aquellas piezas —que tanto abundan— en las que se resuelve la vida dentro de sus límites de sencillez, pulcritud y humanidad? ¿Es necesario acaso el problema mental intenso, la conclusión filosófica pesada, o el despliegue de recursos que si en la escena pueden encontar adeptos, chocan en cambio con la psicología del radioescucha, que debe someter su imaginación a un esfuerzo exagerado? Confiemos en que la temporada a iniciarse tome en cuenta estas breves y oportunas consideraciones.

Recorte el cupón entero y remítalo firmado a
LA CANCION MODERNA

CUPON DE HOMENAJE

FIRMA

¿SE LLEGARA ALGUNA VEZ AL CUMPLIMIENTO DE LOS PROGRAMAS?

Ya resulta fatigoso insistir sobre el mismo tema. Pero con la dudosa esperanza de lograr que el actual estado de cosas se modifique, es que volvemos sobre lo dicho tantas veces. Es verdaderamente lamentable la forma en que las broadcastings, casi sin excepción, faltan al cumplimiento de sus programas. Sucede así que, por más atención que se ponga en la transcripción fiel de los mismos, el lector encuentra, luego, que la realidad no condice con lo anunciado, y entonces es muy probable que achaque la culpa de ese incumplimiento a quienes menos culpa tienen.

Es necesario que el lector sepa de donde proviene el mal. Nos ha tocado comprobar más de una vez la anarquía imperante en algunas broadcastings, donde el orden de presentación de los artistas no está supeditado a los respectivos programas, sino en cambio a menudas razones de comodidad personal. Nada digamos de lo que respecta al programa de los domingos, pues sería caer en el terreno de lo grotesco. Se permite toda clase de cambios en la hora de actuación, de acuerdo, muchas veces, con el horario del hipódromo, de los partidos de fútbol o, tal vez, de las condiciones del tiempo: el sol invita a pasear junto a los árboles, y el nublado es sugeridor de largas siestas matizadas con tertulias familiares. Y así, con esa envidiable libertad, los artistas supeditan su comodidad a las exigencias del programa. Y el público carga con esas menudencias.

Pero es hora ya, de una buena vez por todas, que las direcciones artísticas intervengan con toda su autoridad, para que los programas se respeten. O de lo contrario, sería más lógico que al pie de cada día de labor se dejase la siguiente constancia: "Este programa puede ser alterado de acuerdo al estado del tiempo, clásico que se dispute en el hipódromo, partido de fútbol, según su importancia, y todos aquellos compromisos privados que deban ser cumplidos por los artistas, a fin de no desmerecer su fama de corteses y galantes".

Entonces, cuando esa constancia se fije en los programas, daremos traslado de ella al lector y dejaremos de insistir en salvaguardia de nuestra responsabilidad.

RADIO-CINE-TEATRO

Abundan en el ambiente radiotelefónico las figuras múltiples. No se dedican exclusivamente a esta actividad. También intervienen como protagonista de películas, y hacen incursiones en el campo teatral.

Nada de objetable tendría esta multiplicidad, si en cada una de ellas se dejara satisfecho el sentido de la capacidad puesta de manifiesto en las demás. Porque suponer que la circunstancia de ser un buen cantor, pongamos por caso, justifica la posesión de dotes fotogénicas o de actor, es una equivocación que no tarda en repercutir en contra de quien injustamente la alienta.

No es necesario ser múltiple para ser eficaz. Basta con que en una de las tres actividades que sirven de epígrafe se posea suficiente méritos para ganar el aplauso. Lo cual, por otra parte, serviría para aumentar el entusiasmo y el rendimiento del intérprete radial, cinematográfico o teatral.

UNA INTERPRETACION PARCIAL DEL HOMENAJE POPULAR TRIBUTADO A GARDEL

Alienta cierta prensa bajo el amparo de falsos propósitos

Hay personas que por deporte o sistema se dedican a llevar a cabo una permanente disección del sentimiento colectivo. Para eso se toma el alma popular, se la coloca sobre una mesa de operaciones, y después de la inevitable careta de anestesia, se trabaja sobre ella con una irresponsabilidad digna de causa un poco menos importante.

No vamos a nombrar aquí los órganos de la prensa que hacen esta campaña sistemática de difamación del espíritu de las masas, porque no es eso lo que interesa. Conviene, en cambio, fijar la posición alentada por quienes, como nosotros, han dado a los recientes funerales de Carlitos Gardel determinada significación clara y concreta, sin ninguna concesión a glorias de otro calibre que aquellas que concede el pueblo a sus ídolos. Y que, por otra parte, Gardel tampoco buscó jamás ni demostró el menor interés por absorberlas.

Dicen los puristas del espíritu, que el sepelio de Gardel constituyó una muestra de barbarie. Dicen también que no debió haberse permitido semejante notoriedad para con un elemento surgido de las más oscuras falanges del pueblo, y, por último, caen en la lamentable falta de respeto humano de juzgar al cantor desaparecido, como un propulsor de las bajas pasiones, los móviles inconfesables, la corrupción en las costumbres y la anarquía en los sentimientos. ¿Es necesario comentar semejante falta de sentido común?

Dijimos más de una vez que el pueb'o amó a Carlitos Gardel precisamente porque surgió de sus filas. Dijimos también que la masa popular se sintió plenamente identificada en su canto, que tan bien comprendía las pequeñas, las inevitables tragedias del corazón y miserias del espíritu, que con contornos paupérrimos o elegantes atavíos, viven en la mayoría de los hombres comunes. No hagamos intervenir aquí al redentor de la humanidad, cuando dijo: "Es más fácil que un camello atraviese el ojo de una aguja, antes que un rico entre al reino de los cielos". Eximanos el lector de comentar el significado de esa expresión. Solamente digamos que a ropajes de seda o a penosos harapos, corresponden idénticos cuadros interiores.

Ya sabemos perfectamente que si una falange culta sigue en procesión tras una imagen, ha de evidenciar su contrición con el silencio y la mirada baja. Ya lo sabemos de memoria. Y sabemos también que el dolor tiene diversas formas de expresión, y no puede haber quien tenga la suficiente autoridad para juzgar donde se encuentra la sinceridad y donde reside la hipocresía. Volvamos a la cita cristiana: "El que esté exento de culpa, que arroje la primera piedra". Nadie está exento de culpa. Nadie debe arrojar piedras. Y mucho menos arrojarlas para esconder después la mano, tras los falsos ropajes del puritanismo. Volvamos a los funerales de Gardel, con todo el respeto que se merecen. No vamos a caer en la ingenuidad de suponer que todo se hizo de la mejor manera. Concedida como fué la responsabilidad exclusiva de la transmisión de los mismos a Radio Belgrano, esa broadcasting debió haber tenido una noción más clara de la trascendencia que asumiría el contenido de la misma, entre la masa que, admirando o no admirando a Gardel, seguiría paso a paso los acontecimientos. La comisión oficial de homenaje había resuelto que tanto en el Luna Park, mientras se velasen los restos, como en la Chacarita, en el acto del sepelio, no se propalaría otro homenaje que el discurso de Claudio Martínez Paiva, el responso musical a cargo de Francisco Canaro y un conjunto típico, y luego el adiós de la ciudad a cargo de Alberto Vacarezza.

¿Cumplió Radio Belgrano ese programa? Nada de eso. No solamente no lo cumplió, sino que oscureció la pureza de los homenajes al permitir que grupos heterogéneos, representantes en muchos casos de la propia vanidad personal, se acercasen al micrófono para recitar una serie de adjetivos posesivos, respecto a supuestas amistades íntimas con Carlitos Gardel, y, descubriendo giros de emoción cargada de literatura, confusos algunas veces, sinceros no se sabe cuándo, llevaran una violenta batalla contra el lastimado espíritu popular, quien a su propio dolor hubo de añadir los responsos en diversos dialectos, décimas e himnos que hombres y niños improvisaron con ademán e inflexiones de tinglado familiar de aficionados.

Nadie puede llamarse a engaño sobre nuestra posición espiritual en este penoso suceso. Fuimos de los que primeramente hicimos público nuestro dolor por la irreparable pérdida, y desde lo íntimo de nuestro corazón, cada uno de nosotros sintió en carne propia la desaparición del amigo Carlos Gardel. Por eso salimos ahora en defensa de la profunda impresión de sinceridad que se desprende de esa manifestación de duelo que acompañó sus restos, y lamentamos la posición inaceptable de esos oscuros mastines del periodismo que esconden, tras aparente beatitud espiritual, oscuros tintes mentales. Por eso lo hacemos público en este comentario.

"ROMANCES DEL SUD" REAPARECERA POR LA ONDA DE RADIO PORTEÑA

CON M. L. NOTAR Y MAXIMO ORSI


M. L. NOTAR

A las 21 horas hará su presentación por la onda de L S 4 Radio Porteña, la conocida novela episódica original de Héctor Pedro Blomberg, intitulada "Romances del Sud", que tanta aceptación tuviera en la temporada del año anterior, y que constituye uno de los esfuerzos radiotelefónicos más conscientes.

Sabido es que estos episodios cuentan con la eficaz colaboración de los primeros actores Máximo Orsi y María Luisa Notar, secundados por un elenco discreto, que realza con su experiencia el mérito de esta pieza de verdadera atracción popular.

BLANCA PODESTA DEBUTARA PROBABLEMENTE EN ABRIL POR RADIO EL MUNDO

Dijimos hace algún tiempo que no sería difícil la adquisición de la primera actriz argentina Blanca Podestá, para alguna de nuestras principales broadcastings. Los hechos han confirmado aquella primicia.

Es muy probable que esta excelente actriz haga su presentación por el micrófono de Radio El Mundo en los primeros días del próximo mes de abril, al frente de un conjunto que se dedicará a la interpretación de comedias sentimentales, de las que han valido a Blanca Podestá el renombre de que goza.

Gran adquisición, indudablemente, para la progresista emisora de la calle Maipú.

CARMEN DUVAL DEBUTARA MAÑANA EN RADIO BELGRANO

UN NUEVO JALON EN SU CARRERA ARTISTICA

Carmen Duval, la cancionista que impresiona en estos momentos como una de las intérpretes de más seguro porvenir, acaba de ser contratada por la dirección artística de Radio Belgrano. Emotiva y personal en su labor, Carmen Duval constituye para nosotros una de las más fundadas esperanzas del cancionero nacional.

Será acompañada por su trío típico, y su presentación ha sido fijada para las 15.30 horas.

REAPARECE MAÑANA EL DUO GOMEZ VILA POR L R 3

El aplaudido dúo nacional Gómez - Vila, ventajosamente conocido por su actuación que data desde largo tiempo atrás, hará su reaparición por la onda de Radio Belgrano, a las 21.30 horas.

No es este el momento de hacer el elogio de este dúo, que lleva acreditada una labor más que meritoria, lo que le ha merecido generales simpatías. Voces que se complementan admirablemente, y repertorio siempre renovado, son parte del secreto del éxito que los acompaña.

GENTE QUE SE REVUELCA EN EL LODO DE SU PROPIA MISERIA

En el transcurso del primer relato que frente al micrófono de Radio Belgrano hiciera Armando Defino, se refirió brevemente a una nota gráfica, la más completa que se ha ofrecido en nuestra ciudad, y nombró a nuestra revista, en cuyas páginas se reflejó ampliamente la catástrofe de Medellín.

Parece ser que esto ha sido, para cierto órgano del periodismo radiotelefónico, algo así como una copa de cicuta, que, además de destruir sus vísceras, se ha escapado de sus dedos como un derrame viscoso, reflejándose en el comentario publicado acerca de ese detalle sin mayor trascendencia.

Muy lejos de nuestro ánimo la intención de defender ante el lector nuestra posición meridiana en este penoso asunto, pero de ningún modo estamos dispuestos a silenciar nuestro repudio, pues si con referencia a gente culta el silencio tiene significación, no es menos cierto que en cierta escala, francamente escatológica, podría interpretarse como cobardía, algo que está muy lejos de serlo.

Porque ya hasta es cosa aparte la opinión popular respecto a donde hubo interés, mezquindad o afán logrero. Ahora lo que nos importa es responder como se merece a esa calaña ávida de sensacionalismo, que no trepida en dar cabida en sus columnas a términos que revelan una incultura rayana en un ambiente de oscura pesebrera.

Pasemos por alto la falta de derecho a ubicarse en un terreno de pretendida moral, de individuos que aprovechan su situación personal para imponer conveniencias de cierto carácter a esos mismos broadcasters, a quienes ahora se ataca en forma tan irresponsable, perdiendo así su libertad de criterio, es decir, de su falta de criterio, para terminar sintiéndose molestos porque se deje satisfecho al oyente con un material que le interesa. Hay que respirar por la nariz y no por los labios de una herida, a la que en todo caso habría que comenzar por desinfectar con una buena dosis de yodo.

Además, estamos a punto de iniciar la exposición de un pequeño museo, en el que difundiremos cada una de las prebendas obtenidas después de haber arrancado del señor Defino la frasecita que tanto daño ha hecho a es gente. El producto de eso ha sido: dos moneditas muy lindas que nos regaló una lectora ganada por aquella propaganda, cinco ejemplares más que vendimos por ese motivo, y una felicitación de un honesto repartidor de correspondencia que había escuchado la referencia a nuestra revista, desde un receptor ubicado en una trastienda de almacén.

Que era, probablemente, lo que perseguíamos. Quedan contestados los coleccionistas de gusanos devoradores de cadáveres, calificativo que nos deparan y que retribuímos con una dulce sonrisa en los labios.

LA TIPICA DE ELVINO VARDARO REAPARECE EN RADIO BELGRANO

El excelente conjunto típico que dirige Elvino Vardaro, que a fines de la temporada anterior se singularizara en Radio Belgrano como una de las orquestas más completas, hará su reaparición por ese micrófono a las 22 horas del día de mañana.

Vardaro ha realizado en este interin una temporada en Radio Splendid, que ha servido para refirmar el concepto de que goza, no solamente como intérprete del violín, comprensivo y emotivo, sino también por sus dotes como director de la típica de su nombre.

REAPARECERA "CINE ONDA NESTOR"

Una de las audiciones cinematográficas que cuenta con mayor número de simpatizantes, es la que bajo la denominación del epígrafe venía propalándose frente al micrófono de Radio El Mundo, a cargo del conocido comentarista Néstor, uno de los más eficaces críticos cinematográficos, con el verdadero sentido del valor y la amenidad que debe darse a una sección de esa naturaleza.


NESTOR

Néstor debió interrumpir su actuación por razones de salud, y desde mañana comenzará a actuar nuevamente, con lo que sus numerosísimos admiradores volverán a tener oportunidad de conocer su impresión, siempre interesante, sobre las últimas películas y los últimos chismecitos de Hollywood.

UNA VOZ DE LA RADIO



LA conoció cuando sus quince años resplandecían. Rubia su cabellera, claros sus ojos, dulce su corazón. Era una muchachita ingenua que llegaba a la vida con una inquietante fiebre en el alma. Lecturas, cinematógrafo, y la vida, la vida que rumoreaba a su alrededor, como una pesada mariposa de estío.

Cuánto hubiera hecho él por aprisionar entre sus manos el destino de esta mujercita en flor, de esta presa fácil de los espejismos. Pero no pudo ser. La amó con una ciega pureza. Pero ella vivía en una permanente atmósfera de sueños. Se escapaba del espíritu de él como agua entre los dedos, y nada pudo su dolor para retenerla.

La vida transcurrió, con su aplastante vulgaridad de todos los días. Siempre las mismas cosas, siempre las mismas caras, siempre el mismo sueño imposible, cuando en las noches, después de la jornada, se comprende que todo es inútil, y que la vida no es un sueño ni una novela: la vida es una fuerza en marcha, ajena a nuestras pequeñas quimeras anónimas.

Y fué en una de esas mismas noches en que llegó a su cuarto frío y desnudo, y una voz de la radio puso en su corazón la tenaza candente del recuerdo. Lo que no fué, y lo que pudo haber sido, trajo a su vida la inutilidad de sus días iguales, su soledad, su vacío...

Esa voz que llegaba del receptor de radio, era la misma de diez años atrás. La misma, pero distinta. Una misma mujer, con un sentimiento cargado de oscuras tragedias. Las tragedias de las almas ajenas, ¿no eran también un poco la tragedia de su corazón, ahogado en una vida de falsedad, de oros vistosos, ennegrecidos por el desengaño? ¿Para quién cantaba ella esos tangos en los que la mujer lamenta el amor que pasó y la felicidad tibia y simple que no vuelve? ¿Era para los demás o para ella misma ese llanto traducido en palabras turbias, con escenarios de arrabal o entre paredes lujosas?

La misma mujer, pero con alma distinta. ¿Cómo sería ahora? ¿Tendría aún aquellas trenzas ingenuas, el vestidito sencillo, las manos simples y casi rudas del trabajo, pero limpias de esos anillos que disimulaban la pobreza interior? Nadie podría saberlo. Pero allí, esa voz que llegaba a través de la radio, hendiendo el silencio de la noche, tenía el valor de un símbolo. El símbolo de dos vidas perdidas, maniatadas entre el espejismo del mundo, ese espejismo del que no se regresa jamás al país de la humildad y la ternura. Había sido así. La conoció cuando tenía quince años. Agotó en ella toda su probabilidad sentimental, su caudal de sueños, su juventud. Y ahora, diez años después, al través de la radio, la misma voz, pero con distinto aliento, cantando para un público anónimo, la tragedia de los demás en tangos que se arrastraban con acordes de queja. La tragedia de los demás, la de ella misma, la de todos...

LAS AUDICIONES INFANTILES

ES cosa sabida que el arte de escribir para los niños es uno de los aspectos más difíciles de la literatura. Llegar al alma infantil es tarea muy ardua y requiere una condición especialísima para las personas que desean hacerlo. Hemos querido decir con esto que solamente quien tenga alma de verdadero maestro, que haya nacido con ese mágico poder en sus manos, de saber hermanar la condición de amigo y de hermano, puede escribir para esperar un fruto.

Todos hemos pasado por esa dichosa edad de las constantes preguntas y recordamos a una maestrita lejana, sólo una de las que tuvimos, con el cariño que traen los recuerdos gratos del pasado.

El párrafo anterior es el comentario que brota de nuestro más íntimo pensamiento, al tratar el tema de las audiciones infantiles. Quisiéramos que ellas fuesen tal cual las hubiéramos querido para nosotros, si en los tiempos de nuestra infancia hubiese existido la radiotelefonía.

No vemos claro el motivo que anima a la mayoría de sus organizadores al formar conjuntos para poder, según creen, lograr una audición infantil de mérito. El niño sufre al escuchar la actuación de otro niño igual a él por la radio. Se apodera de su corazón un afán de ser también participante de esas audiciones, llamadas infantiles. Vale decir, que en vez de deleitarse, sufre un proceso de subconciencia que lo hace aislarse de sus compañeros.

Y es que al frente de esas audiciones debería colocarse a verdaderos maestros enamorados de la niñez, y con crecida experiencia sobre la minuciosa y complicada psicología infantil.

INTERESO EL ANUNCIO DEL CONCURSO QUE ORGANIZA FRANCISCO CANARO

EL anuncio publicado en nuestro número anterior acerca del concurso que para elegir nuevos valores del canto popular organizará el maestro Francisco Canaro, ha producido viva expectativa entre nuestros lectores.

Ya dijimos la intención de Canaro al formular las bases de este certamen. Mediante el fallo de un jurado integrado por representantes de la Asociación de Autores y Compositores de Música, de la Asociación de Artistas de Radio, y del periodismo, se procederá a elegir, entre todos los postulantes que se presenten, de esta capital, del interior y del Uruguay, 128 semifinalistas, 64 de cada sexo, para que intervengan en las ruedas finales que se llevarán a cabo en la sala teatral, probablemente el escenario del Buenos Aires, donde actuará Francisco Canaro y su orquesta, en una temporada de comedias musicales.

Esos 128 participantes irán desfilando, cuatro por noche, y afrontando el voto del público concurrente al teatro, que lo hará por medio de su entrada, y en esa forma, por simple mayoría de votos, se elegirán cuatro vencedores, la ubicación de los cuales fijará también el público, y a quienes se recompensará con medallas de oro al primero y de plata a los tres restantes, y sendos contratos para actuar en Radio Belgrano durante distintos términos.

No cabe duda de que este certamen contará con amplio auspicio popular, y dada la garantía que ofrece el nombre de Francisco Canaro al frente del mismo, puede anticiparse desde ya que será la nota de mayor atracción y simpatía del año, y revelará tal vez algún cantor anónimo pero de condiciones y porvenir.



DEFINO DIO TERMINO, EN RADIO BELGRANO, A SUS TRES RELATOS SOBRE LA TRAGEDIA DE MEDELLIN

A beneficio de JOSE PLAJA y con destino al mausoleo

ARMANDO Defino dió término, en Radio Belgrano, al ciclo de tres charlas ofrecidas acerca de los antecedentes, detalles y consecuencias de la catástrofe de Medellín, en la que perecieran Carlitos Gardel y sus compañeros.

Adelantamos ya el tema de la primera de ellas, en la que Defino trazó con palabra ágil y emotiva, una semblanza de Carlitos Gardel, que sirvió para desvirtuar algunas leyendas tejidas alrededor de un supuesto carácter sombrío de nuestro cantor, que en cambio, y según Defino, era optimista y enamorado de la vida. En su segunda conversación, Defino se refirió a los recibimientos que en Colombia se tributaron a Gardel, y que no tienen precedentes en ese país. Hizo una crónica detallada de su actuación en Medellín, los últimos momentos antes de la partida, y por fin entró de lleno en la descripción del accidente, de acuerdo a las constancias oficiales, y a todos los detalles que durante su reciente permanencia pudo recoger en el campo del desastre.

No fué menos interesante la relación de los días que precedieron a la tragedia, la llegada de Gardel a Bogotá, el éxito que lo acompañó durante los cinco días de actuación en Medellín, y una serie de anécdotas cargadas de emoción, que fueron seguidas con todo interés.

La minuciosa relación del drama, la forma en que chocaron ambos aviones, las constancias de los primeros testigos que se acercaron al lugar del desastre, y la forma en que fueron encontrados los cadáveres, resultaron todas notas de un tinte patético, que pusieron en claro algunos puntos oscuros del desastre.



A. DEFINO

Y, por fin, en su tercera y última conversación, Defino hizo pública la actuación que le cupo, después de la desgracia, al padre Posadas, alma caritativa a quien deben su vida muchos accidentados de Medellín, pues por rara coincidencia se le llama en todo caso de esta naturaleza.Después, pudo saberse el texto de las actas levantadas en la identificación de Gardel y el sepelio de sus compañeros, y la negativa de las autoridades de Medellín para acordar la exhumación de los compañeros de nuestro cantor, dadas las deficiencias de las cajas en que se les dió sepultura.

Con estas constancias, Defino dió término a sus relatos, que fueron seguidos con todo el interés que el pueblo ha puesto, para el conocimiento de los detalles de la tragedia en que perdieron la vida Carlitos Gardel, Alfredo Lepera, y los guitarristas Barbieri y Riverol.

Una gran transmisión

Independientemente de la crónica que, dada su importancia, venimos concediendo a los diversos detalles de la carrera automovilística por el "Gran Premio Internacional Virginio F. Grego", no debe dejarse pasar por alto la circunstancia de su trascendencia en el ambiente radiotelefónico de todo el país.

Radio Splendid ha llevado a cabo con este motivo un esfuerzo digno de sus directores. Esfuerzo que comprende desde el envío de relatores conscientes de su misión a los distintos puntos de llegada y partida, como a la parte técnica relacionada con la misma recepción, que ha sido insuperable en todo sentido.

De este modo, los oyentes de todo el país han podido seguir, palmo a palmo, las incidencias de una prueba que es, sin duda, la de mayor importancia llevada a cabo en nuestro país, y que como dejamos establecido, constituyó, además de una gran justa de automovilismo, una brillante expresión de cuanto puede la radiotelefonía cuando se ponen a su servicio elementos capacitados y resortes técnicos que revelan la experiencia de quienes tienen a su cargo la dirección de esa broadcasting, que se ha hecho acreedora, con esa transmisión, a las más cordiales felicitaciones.

EL GRACIOSO DE LA BROADCASTING

Nadie sabe por qué milagros de influencia tiene libre acceso a todos los estudios radiotelefónicos. Su misión, según él mismo se asigna, consiste en interrumpir todas las conversaciones con un chiste inoportuno.



Tan pronto atropella a sus escasos íntimos, como a cualquier desconocido que cometa la imprudencia de ponerse a su alcance. No se le ha oído jamás un chiste con el menor asomo de gracia, pero hay un par de "hinchas" que sostienen en todas partes que el tipo es muy gracioso. Y esa pequeña claque, posiblemente a sueldo de café con leche, es el pedestal en que descansa toda la gloria a que aspira: ser gracioso.

Sería sumamente aventurado presumir su destino, pero no hay duda de que momentáneamente ha sentado sus reales en el ambiente, y no ha de ser con facilidad que lo abandone. Hay quien asegura que todo su "training" actual no lleva otro propósito que merecer un contrato para que la ciudad entera no pierda el regalo de su gracia. Algunas veces, uno de tantos mal intencionados que abundan, se ha dado a hacer correr la especie de que el gracioso es padre de seis criaturas que todas las noches lo reciben, de regreso de su cruzada de gracia, con un trágico coro de hambre.

Y hasta aseguran que por las mañanas, cuando los estudios están desiertos de figuras de renombre, el chistoso recorre los almacenes del suburbio ofreciendo una oscura mercancía de limpieza. Si es verdad o si es mula, allá la posteridad lo resuelva. Lo que actualmente interesa, es que el gracioso llena la crónica de hoy con sus salidas festivas, y que un primario sentimiento de piedad nos mueve a asegurar, aunque en voz baja, que el hombre tiene mucha chispa, y que sus chistes son muy buenos...

DOS FUERTES ANUNCIADORES DE RADIO CUMPLEN SU 20° ANIVERSARIO DE VIDA INDUSTRIAL

Los señores Oscar Scala y Alberto Arrúe son dos conocidos industriales a quienes, como a tantos otros comerciantes argentinos, mucho debe la industria radiotelefónca.

Si sus nombres no son muy familiares al público, en cambio el producto de la razón social que dirigen es vastamente conocido: la cera Brillante Royal.

Hoy se cumple una fecha muy grata en la vida de estos dos incansables luchadores: hace 20 años que incorporaron la cera Brillante Royal al comercio argentino. Con ese producto, los señores Scala y Arrúe han sido de los primeros que utilizaron la radiotelefonía para la publicidad de sus productos, y es así cómo la cera Brillante Royal es familiar en todos los hogares, no solamente por la calidad del producto, sino por el número y la calidad de sus audiciones radiotelefónicas.

El nombre de los señores Scala y Cía. figura, pues, con todo derecho en la lista de los esforzados paladines de la grandeza del país.

Que su ideal de superación industrial, de servicio honeste y de competencia leal sirva de ejemplo y de estímulo a quienes aun no llegaron, como ellos, a la meta de sus aspiraciones.

LECTOR:* *Si usted remite el cupón de homenaje para el álbum que ofreceremos a la señora madre de CARLOS GARDEL, que figura en la página dos de este mismo ejemplar, no necesita gastar diez centavos en estampillas. Puede hacerlo en sobre abierto, utilizando para ello timbres de tres centavos. Si usted reside en el interior, apresúrese a devolver las hojas del álbum, pues la recepción de las mismas se clausurará el día 10 DE MARZO PRÓXIMO.

Cumplirá su Primer Aniversario la Audición "Griet"

Con una Transmisión Extraordinaria


CHELA Y FREDDY

El 16 de marzo próximo cumplirá su primer aniversario, en actuación continuada, la audición Griet, que se propala a las 20 horas por Radio Belgrano, con el concurso de los mejores artistas de esa broadcasting, además de la colaboración de sus animadores Chela y Freddy.

Si a alguna audición puede calificarse como amena, fácil en su intención y sabrosa en su contenido, debe ser a ésta, que tiene la rara virtud de constituir en el éter una nota del más fino humorismo, y la más limpia y digna trama sentimental.

Si unimos a esa circunstancia el hecho de que cuanto tiene de calificado Radio Belgrano en su elenco artístico, desfila en cada audición Griet, convendremos en que difícilmente puede lograrse mayor suma de atracción en el espacio de media hora de programa.

Con motivo de este primer aniversario, la audición Griet realizará una propalación extraordinaria, con el concurso de gran parte de los artistas de Radio Belgrano, y calificados intérpretes del teatro y el cinematógrafo nacionales, sirviéndose un lunch para celebrar tan grato acontecimiento.

PROCACIDAD INNECESARIA

Sintonizando Radio Callao, a las 18.45 horas del último sábado, hemos escuchado un diálogo entre el *speaker* de ese momento y el director de un conjunto típico que estaba actuando, a base de un humorismo de tono subido, que ya es hora se destierre en absoluto de nuestras emisoras.

El *speaker* comenzó por anunciar la interpretación del fox-trot "Labios ardientes", y, encontrando en ese título campo para intentar algunos chistes, comenzó su dificultosa empresa complicando en ella al músico que aludimos, quien, tras un finteo digno de mejor escenario, concluyó por dar término a la "inocente" charla con una frase imposible de reproducir por sus alcances.

Damos traslado de esta "diversión" procaz a la dirección de Radio Callao, a quien, indudablemente, le interesará mantener el tono y la altura en sus propalaciones.

EL PROXIMO MES SE INICIA EL CAMPEONATO OFICIAL DE FUTBOL

En el transcurso del próximo mes de marzo se iniciará el campeonato oficial de fútbol argentino, y ya se sabe el interés y la expectativa que su desarrollo ofrece a la masa de aficionados de todo el país.

El fútbol constituye, en el programa deportivo, la nota de mayor interés y atracción de las transmisiones radiotelefónicas, pues por una razón u otra, muchísima gente prefiere seguir cómodamente desde su casa las incidencias de los partidos, dado que indudablemente contamos con relatores capaces de ofrecer una versión exacta de cada encuentro.

La mayoría de las broadcastings que dan cabida en sus programas a la información deportiva amplia, preparan en estos momentos las transmisiones a iniciarse en marzo, destacándose entre ellas las radios Porteña, Prieto y Rivadavia, que son las que más incremento han dado a las propalaciones de todo deporte.

HAY QUE RENOVARSE

Alejandro Beltrami es un animador entusi sta. Entusiasta y entusiasma. No debe de haber una dueña de casa que después de escuchar sus consejos sobre la bondad de un aceite, no esté dispuesta, por lo menos, a hacer una mayonesa de prueba. Pero Beltrami es, también, un hombre conservador en extremo, a quien, según parece, el auge de las izquierdas no le sugiere ni siquiera el interés de renovarse, poniéndose a tono con el afán de buscar lo nuevo, donde algunas veces se encuentra lo mejor.

Hemos perdido la cuenta del número de veces que, animando audiciones de mediodía, anuncia el informativo diciendo: "Escuchen al señor noticioso". La primera vez, pasó de largo, la segunda, el señor noticioso tropezó casi sobre nuestra tranquilidad, y ahora, cada vez que estamos a punto de ponernos en contacto con él corremos al teléfono, para sugerirle a Beltrami la conveniencia de que se renueve. Pero no lo encontramos. Beltrami está frente al micrófono, poniendo knock out al... señor noticioso.



GANO CARLITOS: LOS OYENTES "KNOCK-OUT"





"CORNER" es un gran relator deportivo. No sabemos cuánto mide, pero es grande. Grande en sus condiciones y más grande en su entusiasmo. Es un entusiasmo desbordante; se escapa de él y se le infiltra a sus oyentes en forma de sueño irritable. Uno de esos sueños en que uno despierta en un país donde no existe la radiotelefonía, las carreras automovilísticas y los relatores deportivos.

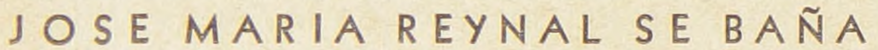
Hemos tenido la curiosidad de conocer la llegada de los corredores a Santiago de Chile. Sintonizamos. Transmite L R 4 Radio Splendid. Relator: "Corner". En realidad, no ha sido nombrado, pero ni falta que hace. Segundos afuera; comienza la acción. ¡¡Coche a la vista!! ¡Coche a la vista! Hay un coche a la vista! El coche ya está a la vista! ¡Falta un minuto! ¡50 segundos! ¡40 segundos! ¡20 segundos! ¡10 segundos! ¡¡Ya llega!! ¡¡Ya llegóoooo!! ¡Es Carlitos ¡Ahí viene Carlitos! ¡Ya se acerca Carlitos! ¡Ya está aquí Carlitos! Carlitos..!! Carlitos..! Y tras nombrarlo veinte veces, que fueron como veinte segundos contados por el invisible referee del sueño, caemos knock out, hasta la próxima transmisión de "Corner" el grande, el inconmensurable cronista deportivo.

REPARTO DE GALLINACEAS A LOS POBRES

YA están los pobres de parabienes. No más quejarse del destino injusto, de la miseria y del hambre. Sobre todo, del hambre. Resulta que ahora una falanje de cantores han resuelto formar una sociedad de beneficencia para ayudar a los pobres repartiendo gallináceas, pero no en efectivo, sino mientras cantan. No hay más que sintonizarlos, y en seguida comienza el reparto de víveres.

Pues resulta que las propias interesadas, las gallináceas en cuestión, no están de acuerdo. Eso de que pierdan su cotización de manjar de costo elevado, no satisface su amor propio. Y están a punto de declararse en huelga y elevar un petitorio de protesta a la Asociación de Broadcasters. Pero nosotros creemos que van camino del fracaso. Porque a quienes deberían dirigirse en queja no es a los broadcasters, sino más bien a una academia de canto. Entonces sí, habría probabilidades de triunfo, para ellas y para nosotros.

Pero, entretanto, ya lo saben los pobres. No hay más que sintonizar a uno de estos cantores del gremio caritativo, y ya verán cómo se conduelen y no bien comienzan a cantar (de algún modo hay que decirlo), inauguran el reparto de yuntas de gallináceas gordas y sabrosas.



JOSE MARIA REYNAL SE BAÑA

NO es que nosotros supusiéramos que José María Reynal, elegante y apolíneo, no se bañase. Al contrario, imaginábamos que varias veces al día introduciría su gallardo cuerpo en una piscina de leyenda cinematográfica, de donde saldría más entusiasta que nunca para trasladarse al micrófono a hacer de las suyas.





Pero seguramente alguien ha tenido sus dudas, pues ahora Reynal se baña dentro de la misma broadcasting, y esa función tan personal, se transmite. Y al mismo tiempo, se hace público el jabón que emplea y el tango que canturrea mientras lo hace. Con lo cual, quedamos sobreenterados, pero oponemos un pequeño reparo.

¿No es ya demasiada originalidad? ¿No se puede encontrar otra forma, otro decorado, para convencer sobre las excelencias de un jabón? Porque en todo caso, el hecho de que Reynal lo haya adoptado, no quiere decir, así como así, que deba ser bueno y espumoso. No queremos afirmar que el jabón no sea bueno, todo lo contrario, pero el hecho de que Reynal lo use o deje de usarlo, no le agrega ningún mérito.

José María Reynal: Un poco menos de originalidad y un poco más de discreción.

UNA ELEGIA A CARLOS GARDEL

Remitida directamente desde Medellín, por su autor, hemos recibido una emotiva "Elegia a Carlos Gardel", que haciendo una excepción a nuestra resistencia a dar cabida a composiciones en verso, publicamos a fin de que el lector estime el grado de admiración con que se favorecía a Gardel fuera de nuestro país. Transcribimos el poema, que según decimos, se debe a la pluma del conocido poeta colombiano Tartarín Moreiras:

Ha muerto Carlos Gardel. . . !
. . . .
(Fué un grito de honda agonía
que en la ciudad se extendía. . .)
. . . .
Ha muerto Carlos Gardel. . . !

Oíd, guitarras del mundo:
un son funeral profundo
cantad ahora por él.
La Gloria, novia ideal,
del cantor de "Melodía
de Arrabal";
esa incógnita vestal
que en pos de Gardel seguía,
como una celosa espía,
noble, enamorada y fiel,
en su trono se atavía
de luto, hoy día, por él!

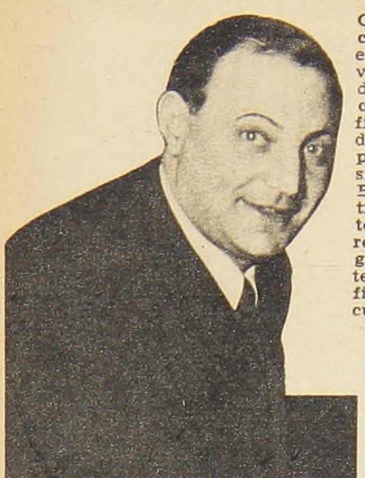
Guitarras. . . Doblad por él.
. . . .
El tango del arrabal,
malevo, enfermizo y cruel,
que tiene sabor a miel
y sin embargo hace mal
porque su angustia desgarra,
¡ya no tiene en la guitarra
el corazón de Gardel. . . !
. . . .
Guitarras. . . Llorad por él. . . !
. . . .

Pebetas cautivadoras;
purretes, lindas pamperas,
gauchas lindas, soñadoras;
románticos payadores
argentinos; costaneras
de los puertos de los mares
que aun saboreáis los cantares
del cantor de los amores
en las guitarras sonoras:
Ya el reloj marcó en sus horas
la hora de los dolores. . . !
. . . .
Oíd la trágica historia
del cantor cautivador
que hoy hace llorar de amor
su enamorada la gloria:
Bajo un sol agonizante
de cálido atardecer,
(testigo de aquel instante
fulminante
que al mundo hizo estremecer)
Bajo el cielo. Bajo el sol;
bajo un azul transparente
que apenas un arrebol
dibujaba suavemente
aquel espacio infinito,
se oyó, de la muerte, el grito
de avatar. . . aterrador. . . !
Cuando Gardel, en su vuelo
por sobre nubes en gamas
quería estar cerca al cielo
ajeno a pena y dolor. . .
¡Ronda de infernales llamas
en furioso remolino
incinerador y cruel,
de fuego cortó el camino
al peregrino Gardel. . . !

Llorad, dulces bandoneones
al ritmo de los bordones
de las guitarras; formad
de acordes una elegía,
cuya honda melancolía
sin compasión ni piedad,
torne el alma en un andrajo
hundiéndola entre el dolor,
en homenaje al creador
sin igual,
de "Melodía de Arrabal"
que se nos fué "Cuesta abajo". . .
. . . .
. . . .

Elegía en que se implore;
elegía de noble rango
musical, que cante y llore,
por Gardel. . . El Rey del Tango. . .

Habrá Cambios en el "Teatro Palmolive del Aire"


Marcos Caplán

Gran importancia revestirán los cambios que se llevarán a cabo en el elenco del Teatro Palmolive del Aire, cuya interpretación de la comedia "Rosas y Espinas" constituye uno de los éxitos más firmes de la actual temporada del teatro radiado. El más importante de todos ellos será, sin duda alguna, el de Olinda Bozán por Lea Conti. La simpática y eficacísima Olinda, desea tomarse un breve descanso para reponer las energías gastadas intensamente con la filmación de películas, temporada teatral y con su actuación en este conjunto, del que ahora se desvincula momentáneamente. Además de Lea Conti, figura popular en el ambiente, se incorporará al elenco el primer actor Marcos Caplán, cómico de condiciones relevantes, que el público conoce no sólo por su actuación en los escenarios, sino por su labor estimable en otros programas radiofónicos, donde tuvo a su cargo personajes pintorescos y jocosos.


Olinda Bozán

Somali actuará en L R 4


El tenor Pedro Somali se reincorporará el mes próximo al programa de Radio Splendid, donde ahora actúa en forma espaciada. Pedro Somali es un artista meritorio que ha logrado un justo renombre en los círculos artísticos.

PROPALARON EL GRAN PREMIO POR L R 1


También L R 1 Radio El Mundo propaló las incidencias del Gran Premio Internacional de automovilismo, haciéndolo con singular exactitud y rapidez extraordinaria. Sus propalaciones estuvieron a cargo de Rubianes, que aparece de pie, vestido de gris, Duval Gogiosse, Petrarca y Fasano.

Carlos Spaventa debuta el 14


La semana pasada, en el American Legion, arribó a Buenos Aires el cantor Carlos Spaventa, que el público argentino ya conoce por su actuación en las películas de Gardel, y por los antecedentes que desde estas mismas páginas hemos suministrado en oportunidad al público lector. Carlos Spaventa hará su debut en la onda de L S 8 Radio Sténtor, el día 15 del mes entrante.

DEFINO REFIRIO PORMENORES DE LA TRAGEDIA


Frente al micrófono de Radio Belgrano, Armando Defino, amigo y albacea testamentario de Carlitos Gardel, tuvo a su cargo tres relatos sobre los antecedentes y demás constancias de la catástrofe de Medellín, descubriendo jiros desconocidos y consecuencias que pusieron de actualidad el doloroso drama en que perdieron la vida Gardel y sus compañeros.

UN ALBUM CON LAS CANCIONES DE GARDEL

Ha salido a la venta, lujosamente impreso, un álbum conteniendo diez canciones del malogrado Carlos Gardel, todas ellas de las películas "Cuesta Abajo", "El Tango en Broadway", "Tango Bar", y "El día que me quieras", films que lograron una popularidad extraordinaria.

Este álbum, que constituye un recuerdo muy interesante y delicado del malogrado cantor criollo, lleva como portada una magnífica foto de Carlos Gardel, y su material cuidadosamente seleccionado, va impreso en modernísimo y lujoso papel, lo que, sin embargo, ha permitido librarlo al público a un precio reducidísimo.



Se ha editado este álbum como un homenaje al malogrado intérprete del cancionero popular criollo, fundiendo así diez producciones suyas ya conocidas, en una sola presentación de lujo.

DESTACADAS PERSONALIDADES DISERTARON EN L V 5 R. LOS ANDES





Ante el micrófono de L V 5, de San Juan, el señor Belisario Albarracín disertó sobre el tema: "La crisis vitivinícola". Aparece aquí en compañía del señor C. Rodríguez, propietario de la difusora, y el profesor Alvarez. Puede apreciarse en la otra foto la selecta concurrencia que asistió personalmente a la conferencia.

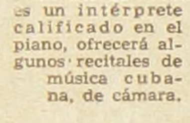
NELLO SCUFFIA

Si las primeras audiciones del tenor Nello Scuffia revelaron en él promisorias dotes vocales que permitían esperar un futuro halagador, su actuación siempre en progreso ha permitido que la promesa sea hoy una grata realidad. En L S 9 La Voz del Aire conquista día a día oyentes y de su constante dedicación puede esperarse mucho más de lo que ha demostrado, ya que sus condiciones son óptimas.

LECUONA VIENE A RADIO EL MUNDO

Tal como lo anticipáramos en carácter de primicia hace ocho meses, Ernesto Lecuona, el prestigioso director de orquesta y compositor cubano, actuará en nuestro país, en Radio El Mundo, embarcándose a tal efecto en los últimos días de marzo en La Habana. Su visita reviste especial interés y atracción.

Vendrá Lecuona con una gran orquesta, integrada por ocho o diez músicos, seleccionados entre los mejores de Cuba, y un trío de voces. Además, el admirable compositor, que



es un intérprete calificado en el piano, ofrecerá algunos recitales de música cubana, de cámara.

☆



Nos visitará en breve un conjunto brasileño - argentino



Desde Brasil, donde actúa con su orquesta típica, nos envía esta foto el director Oscar Sánchez, anticipando un saludo a nuestros lectores e informándonos que vendrá pronto al país.

TANAGRA EN RADIO PRIETO



La actuación de la cancionista Tanagra en los programas de Radio Prieto sigue contando con el apoyo de los radioescuchas, por lo que la dirección artística de esta emisora ha resuelto que continúe durante el mes próximo, noticia que han de recibir con beneplácito los oyentes de L S 2.

ESTILIZARA TANGOS

En L R 4 se presentará al frente de un conjunto el maestro Macri, efectuando audiciones que prometen revestir contornos interesantes, ya que llevará a cabo estilizaciones de tangos de la guardia vieja. De la capacidad de Macri para tan delicada labor no hay dudas. Desde ya esperamos versiones de gran calidad.



Arriba, Ernesto Lecuona.

REAPARECE ADA FALCON



La cancionista Ada Falcón, destacada figura de nuestro cancionero popular, reaparecerá en el programa de L R 4 Radio Splendid, en la próxima semana. Ada Falcón será secundada por el trío típico que dirige Francisco Pracánico.

VOLO CON NEWBERY



La señora Elezalde, que voló con Jorge Newbery en globo, relató durante la semana pasada interesantes incidencias del vuelo, ante el micrófono de L R 1 Radio El Mundo. Luego de su charla aparece en esta foto con el señor Mascías, presidente del Aero Club.

CON UNA INTERESANTE OBRA SE DESPIDIO DE ROSAS

Enrique De Rosas, el prestigioso actor argentino, se despidió del público oyente, antes de iniciar sus preparativos para el viaje a los Estados Unidos, interpretando la obra de Agüero Vera titulada "Los Ojos de Facundo". En un instante de esta transmisión aparece en esta foto Enrique De Rosas.

EL CONJUNTO HAWAIANO CALIFORNIA



Bajo la dirección de los maestros Piancino y García, actúan estos elementos, bajo la denominación de Conjunto Hawaiano California, en el programa de L R 4. Aparecen también Virginio Gobbi y Rose Lanne, quienes tienen a su cargo las partes vocales.

LIBERTAD ACTUARA EN EL LICEO

La cancionista Libertad Lamarque interrumpirá su actuación en Radio Belgrano el próximo mes, posiblemente para el 15, a fin de cumplir con varios compromisos, entre ellos uno con el teatro Liceo de esta capital y otro con el productor de películas Ferreyra, a fin de filmar escenas de la próxima, que según se nos asegura tendrá argumento de la propia intérprete.



Actuará el mes próximo en RADIO EXCELSIOR



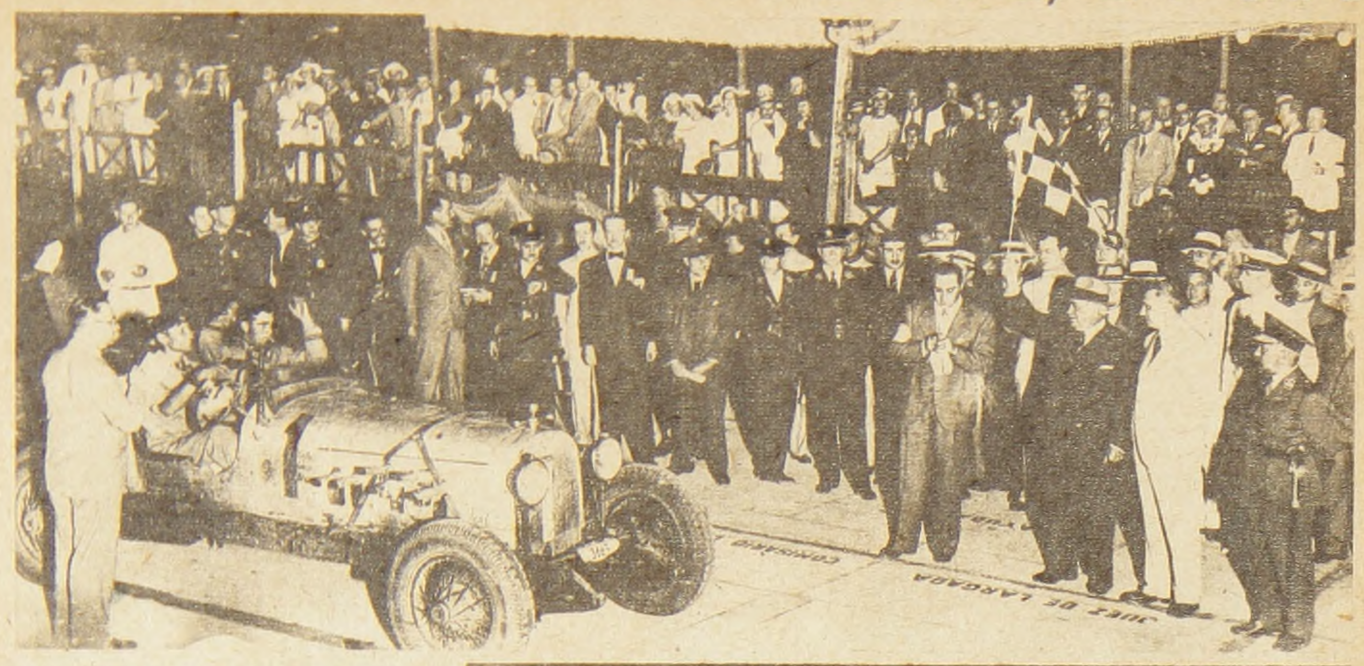
La orquesta vienesa de Weishaus, que integra el programa de L R 5 Radio Excelsior, actuará en esta misma emisora durante el mes próximo, contrariamente a lo que se anunció por otros órganos de publicidad. Esta orquesta se caracteriza por su singular personalidad.

Comentarista DEPORTIVO



De Thomas, el popular "wing" de Radio Rivadavia, al que le corresponde un destacado rol en la transmisión del Gran Premio Internacional del automovilismo, que transmite Radio Splendid con todo éxito.

EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL, LA GRAN



El general Justo tuvo a su cargo la señal de la largada inicial. Aparece aquí dando la orden de partida. Personajes oficiales, policías y el público del palco oficial aguardan impacientes el momento decisivo



Elías Sojit, rodeado de personas que desean escuchar de cerca, describiendo los detalles de la partida del primer coche y el aspecto que ofrecía el lugar, rebosando de público entusiasta.





La inmensa multitud de público que rodeaba a los coches en la playa, desde donde partieron los competidores de una de las carreras que más interés ha despertado hasta en las damas.

CARRERA AUTOMOVILISTICA, TOCA A SU FIN



Grupo de personas que presenciaron la carrera, entre las que se encuentran Sojit, relator deportivo, Burgos Santillán, Ocampo, Compresor, El Volante Desconocido y otras personas que concurrieron a la largada, y posan para nuestra revista.

Emocionante y movido resulta este certamen del Gran Premio Internacional, en el que participan los principales ases del automovilismo. Aparte de estos consagrados, en esta carrera se han revelado pilotos hasta ayer desconocidos, que dieron mayor atractivo a la misma. Tales: Musso, el que desde la largada marcha adelante; Vázquez, el segundo y ganador de la segunda etapa, canillita; Miramón y Arrouge. Mañana es el día decisivo y sabremos, por fin, a quién corresponde el Gran Premio Internacional Virginio F. Grego 1936, que ha constituído un triunfo de orden técnico para la emisora Radio Splendid, quien contó con la exclusividad del A. C. A.

EN EL "AMERICAN LEGION" LLEGO EL CANTOR CARLOS SPAVENTA

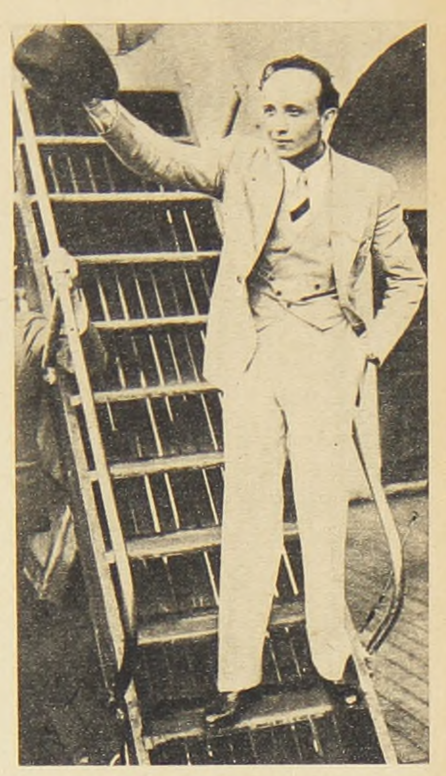


Carlos Spaventa, su esposa, su hermano Silvio y un amigo momentos antes de desembarcar.

Luego de una brillante actuación en los Estados Unidos de Norteamérica, regresa a su patria el cantor Carlos Spaventa, quien también secundó al malogrado Gardel en varias de sus películas.

Spaventa, que viene con contrato firmado para integrar el programa de L S 8 Radio Sténtor, donde hará su debut, como informamos en otro lugar de esta edición, el día 15 del corriente, llegó a bordo del "American Legión" y desde el primer momento se mostró encantado de encontrarse nuevamente en tierra amiga, donde tantos recuerdos guarda y tantos afectos ha dejado.

Vuelve Spaventa con su flamante esposa, una simpática dama que conoció en el extranjero y que se muestra encantadísima de llegar a la patria de su esposo, de cuyas cosas es una ferviente admiradora, segun lo confiesa.



Feliz de encontrarse nuevamente en tierra amiga, Carlos Spaventa, levanta en alto su sombrero, efectuando así su primer saludo, al retornar a su patria.

Integrarán el programa de L S 8 en marzo



El éxito obtenido por el trío Gedeon y la orquesta característica de Francisco Brunelli ha movido a la dirección de Radio Sténtor a continuar con esas transmisiones humorísticas durante el mes próximo de marzo. El mencionado trío y la orquesta aparecen en esta foto, durante una de sus actuaciones.

EL LUNES SALE EN JIRA



Juanita Larrauri emprenderá el lunes su jira que se iniciará en el sur de la provincia de Buenos Aires y que prolongará por Santa Fe, Córdoba y, posiblemente, también Entre Ríos.

Varía su repertorio M. Carné



La cancionista Mercedes Carné, del programa de L R 1 Radio El Mundo, ha introducido en su repertorio, últimamente, una serie de novedades que han sido recibidas con agrado por sus habituales oyentes. Mercedes Carné es secundada en su actuación por un sexteto donde predominan los instrumentos de cuerda.

JUANITA AGUILAR DEBUTO EN L S 10



He aquí a la cancionista nacional Juanita Aguilar, que recientemente se incorporó al programa de L S 10 Radio Callao, quien aparece con sus acompañantes, los guitarristas Páez, Aguilar y Goñiac. Se desenvuelve con toda fortuna.

ROBERTO PATTI, NUEVO ELEMENTO DE L R 8



Con discreto acierto se desempeña en el programa de L R 8 Radio París, el cantor Roberto Patti, recientemente incorporado al elenco de esa perifónica. Patti actúa con los guitarristas Netri, Tiolo y Onetto, quienes aparecen en esta foto.

IRMA BUSTAMANTE veranea en Córdoba





La simpática actriz y cancionista Irma Bustamante se halla, como oportunamente informamos, descansando en Córdoba. Irma ha tenido la gentileza de enviarnos unas fotos donde aparece en Alta Gracia disfrutando de un cómodo veraneo y nosotros que sabemos bien de la estima que dispensan a esta intérprete los oyentes de L S 6 las publicamos. Como se ve, Irma Bustamante aprovecha muy bien sus vaciones.

EL QUINTETO DE JUAN CANARO



Los integrantes del quinteto de la Guardia Vieja, que dirige Juan Canaro y que tan lucida actuación tiene en el programa de L R 1 Radio El Mundo, aparecen aquí con su director, durante uno de sus ensayos.

UN CANTOR PARAGUAYO EN RADIO LA NACION

Argañaraz Luque, es este cantor que actúa en el programa de L R 6 Radio La Nación, donde debutó hace muy poco tiempo. Argañaraz Luque es un elemento de méritos y sumamente emotivo, que hace interesantes creaciones del cancionero guaraní.



EL GENIO DE SOFIA BOZAN Y LA PACIENCIA DE CHAS

Chas de Cruz invitó a Sofía Bozán a concurrir al micrófono de L R 3 para hablar de la película nacional titulada "Puerto Nuevo". Se inició la tarde bajo los mejores auspicios, a juzgar por el apretón de manos.



Todo fué sonrisas luego... Y la cordialidad, de la que fué testigo Ana Rosenberg, quedó deshecha imprevistamente: Chas de Cruz ensayó un chiste, que no salió todo lo feliz que era de creerse y...



Aquí está el final, que sirve de regocijo a Ana Rosenberg... Menos mal que al geniecillo de Sofía se opuso la paciencia de Chas, que si no... Y de esta manera se llegó al final de una audición que prometía ser amable.

AZUCENA MAIZANI REAPARECERA LA PROXIMA SEMANA



La emotiva cancionista nacional, Azucena Maizani, cuya reaparición en el programa de L R 3 Radio Belgrano se anuncia para la semana próxima que se inicia pasado mañana. La acompañarán, como siempre, Amoroso y Varela Conte.

EL LUNES DEBUTA EL DUO PELAIA - CARRANZA



Alfredo Pelaia *Oscar Carranza*

Para el lunes ha sido fijado el debut del dúo Pelaia-Carranza, recientemente formado, que se llevará a cabo por la onda de L R 1 Radio *El Mundo*. Sobre este dúo se nos adelantan elogiosas referencias.

La MADRE de GARDEL AGRADECIÓ NUESTRO HOMENAJE



En su retiro cargado de recuerdos, la viejecita de Gardel suele acercarse hasta la victrola que le descubre la voz de su hijo, penosa rememoración de horas que ya no volverán jamás.

Un miembro de nuestra redacción la pone en antecedentes del homenaje que le tributará LA CANCION MODERNA, que ella aceptó emocionada.

Nada más que su hijo en su corazón, en su recuerdo y en su esperanza. Esperanza de descansar a su lado, en esta tierra que tanto le amó y que con tanto dolor ha llorado su desaparición.

★

La viuda e hija de Barbieri, el guitarrista desaparecido con Gardel, en la catástrofe de Medellín, junto al álbum para la señora de Gardel, que con toda emoción suscribieron.

La anciana junto al álbum que le ofrendaremos, y que contendrá las firmas de todos los que, de un extremo a otro del país, admiraron al gran cantor que ya no conmoverá a los públicos del mundo.

Al cumplir

26 FEBRERO 1916
26 FEBRERO 1936

20 años....

REVELAMOS UN SECRETO: Hoy, a 20 años de los primeros, modestos y sudorosos días; hoy, que la bandera de «BRILLANTE ROYAL» flamea triunfante en la cumbre más alta de la fama, confesamos el secreto de nuestro éxito, único recomendable a todos los que deseen conquistar en forma segura y durable la predilección de un público inteligente como el de la Argentina.

El secreto es el siguiente: hace 20 años que venimos poniendo en «BRILLANTE ROYAL» lo mejor y más brillante de nosotros mismos, en calidad sincera; trabajo intenso, sin tregua ni desmayo; lealtad generosa y franqueza ancha. Un ideal de servicio sano y honrado hace 20 años que inspira nuestro propósito, y un optimismo lógico, sustentado por brazos decididos y robustos, hace cuatro lustros que nos viene dando impulso. Así pues la clave de nuestro éxito está condensada en estas tres palabras: trabajo - calidad - honradez.

AGRADECEMOS, con viva emoción, a los millones de amas de casa hacendosas de toda la República por la decidida preferencia que dieron a «BRILLANTE ROYAL», y por haber comprendido en seguida que su fabricación se encaminaba pura y exclusivamente a simplificar sus tareas y a proporcionarles un colaborador fiel, que pusiera luz y alegría en sus pisos, mármoles y muebles y se encargara de la desinfección de su hogar. Agradecemos también a los comerciantes que distribuyen y venden «BRILLANTE ROYAL» en todos los ámbitos del país, a todos los que interpretan nuestra conciencia y secundan nuestra obra; a todos los que han contribuído con su apoyo a que «BRILLANTE ROYAL» sea la hermosa realidad que contemplamos; a todos los comerciantes sagaces que supieron desoír el engañoso canto de sirena de ganancias mayores ofrecidas por ceras sin calidad ni prestigio y apoyaron a «BRILLANTE ROYAL» asegurándose así la consecuencia de una clientela adicta y satisfecha. Y, finalmente,

HACEMOS UNA PROMESA a todos los que de una manera u otra están vinculados a «BRILLANTE ROYAL»: Hemos de esforzarnos con renovados bríos para seguir mereciendo la honorífica confianza que se nos ha conferido, y nos obligamos a perseverar y reforzar aún más si cabe nuestro ideal de servicio, de lealtad y de perfeccionamiento incesante, para que «BRILLANTE ROYAL» continúe siendo siempre, por mérito propio, una marca querida y respetada por todo el Público y por todo el Comercio de este Gran País!



Este mensaje de «BRILLANTE ROYAL» se inserta simultáneamente en 329 diarios y revistas argentinas a fin de que llegue a todos los ámbitos de la República.

SCALA & CIA.

PARAGUAY 963 - U. T. PLAZA 41-2149 - BUENOS AIRES

CONTINUARA EL PROXIMO MES EN L R 1 • ESCRIBEN ESPECIALMENTE PARA ELLOS



Daniel Arroyo, que difunde un interesante repertorio por L R 1 Radio El Mundo, continuará actuando en ese programa durante todo el mes que se inicia el lunes.



Para Iris Marga y Orestes Caviglia, que aparecen en esta foto, ha contratado la emisora Radio El Mundo, varios autores, quienes escriben especialmente sus diálogos.

MOMO NO FUE GENEROSO ESTE AÑO CON PAQUITA VEHIL



Y cuando pudo disponer de una noche para bailar, engalanada aún con las serpentinas que al pasar le arrojaron los transeúntes, se mantuvo indecisa durante una hora ante la revista femenina "Vosotras" para elegir el modelo.

Como Paquita no podía salir por falta de tiempo, debió conformarse, los primeros días de Carnaval, con tirar serpentinas desde la puerta de su casa. Y confiesa que este entretenimiento le deparó momentos agradables e imprevistos.

Siempre ha sido generoso Momo con Paquita Vehil. Cuando no le ha deparado momentos de intensa alegría, le ha proporcionado motivos de lucimiento para su esbelta y gallarda figurita, que bajo los pliegues de un disfraz se ha paseado triunfalmente por los cosos y los bailes. Este año Paquita no ha podido gustar estas satisfacciones, debido al poco tiempo que le han dejado sus compromisos en el Broadway. Y fué así que, a no ser por el baile del miércoles –el único al que pudo concurrir–, lo hubiese pasado muy triste... Y merced también al maestro Eduardo Pereyra, ferviente admirador de Paquita, pudo conocer este año la gentil intérprete la sensación del agua florida de un pomo, luego del calor que produce la danza.

Y por la noche –la última de Carnaval– pudo divertirse algo y conocer la sensación del agua florida del pomo, ya que el maestro Eduardo Pereyra gastó todo el suyo para mojarla. De esta manera, Paquita pudo tomarse su revancha sobre Momo.

SE INCORPORO A L R 1 RADIO EL MUNDO "LA VOZ JURIDICA"



La Voz Jurídica, interesante audición que se ocupa de asuntos judiciales y que dirige José M. Reynal, se incorporó definitivamente a L R 1. Aparecen aquí: el director y los doctores A. Speroni, E. Marval, M. Coppola, Ravagnani, Casazza y el señor Julio Eraña, de la tienda La Piedad, que patrocina esta audición.

Actuarán el próximo mes

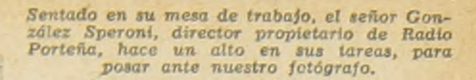


El popular dúo de canciones nativas Jaimes-Barraza, que inició su actuación este mes por Radio Fénix, ha preparado una serie de novedades, las que han de despertar el interés de sus oyentes. Este dúo actuará en L R 9, durante este mes.

Balcarce actúa en LS 5



Mariano Balcarce es un cantor de buen caudal de voz y de gusto artístico que interpreta con mucha emoción los tangos de fuerza. Desvinculado de la orquesta de Berto, debutó el 1º de febrero. Lo secundan los guitarristas Rivero, Achával y Giruda.


Sentado en su mesa de trabajo, el señor González Speroni, director propietario de Radio Porteña, hace un alto en sus tareas, para posar ante nuestro fotógrafo.

Si los grandes esfuerzos que realiza en su labor radial el señor González Speroni, se vieran compensados financieramente de igual forma, a estas horas la caja de Radio Porteña, resultaría chica para guardar tantos pesos.

EL BROADCASTER DEBE SER AMIGO *del* ARTISTA

ASI OPINA EL SEÑOR GONZALEZ SPERONI, DIRECTOR PROP. DE RADIO PORTEÑA

UNA entrevista al señor González Speroni no es cosa fácil, pero a pesar de ello y teniendo en cuenta que siendo éste el director propietario de Radio Porteña, es a la única persona a quien debemos entrevistar para obtener algunos detalles sobre el desarrollo y proyectos para el mejoramiento de tan popular emisora, nos obliga a vencer todas las dificultades. No sin grandes esfuerzos, logramos nuestros propósitos, y de inmediato nos hallamos frente al hombre que ha hecho, a base de puros sacrificios personales, de una emisora que figuraba en el anonimato una estación que en la actualidad nada tiene que envidiarle a las llamadas "grandes". Todo modestia, amabilidad y sencillez, son los rasgos más salientes de la personalidad del señor González Speroni, el cual trata de eludir nuestras preguntas, argumentando que el tiempo es testigo, y que por lo tanto no se puede aventurar a hacer proyectos que mucho lamentaría no se convirtieran en realidad. Pero ante nuestra insistencia, termina por manifestarnos lo siguiente:

—Amigo periodista, nada de reportajes. Mi labor no se presta para el tono declamatorio. Prefiero someterme a la tiranía del trabajo, el estudio de lo que al oyente le interesa, para después tratar de reflejar esas preferencias en los programas.

—¿A qué dará mayor importancia en los programas de este año?

—En primer término, trataré de que las figuras de mayor atracción actúen frente a nuestro micrófono. Después, daré el mayor incremento posible a las transmisiones deportivas, de las que he recogido las mejores satisfacciones.

—¿Qué opinión le merecen en general nuestros artistas?

—Soy de los que opinan que un broadcaster debe ser verdaderamente amigo de los artistas que actúan en su onda. Es la única forma de conseguir de ellos una disposición que redunde en beneficio del radioescucha. Al menos, esa es la política que yo siempre he empleado. Trato de ser y lo soy, un verdadero amigo de los artistas de la casa, quienes no ven en mí un fantasma a quien hay que temer, sino por el contrario una dirección que solamente procura su mejor desempeño.

—¿Algunos nombres del elenco?

—Ya les dije que no soy afecto a las declaraciones prematuras. Haré el mejor programa que sea posible. ¿Lo conseguiré? Al menos mi voluntad, mi esfuerzo y mi experiencia están puestas en lograrlo. El tiempo y los oyentes dirán la última palabra.

—¿Qué audición de las que transmite Radio Porteña considera más importante?

—En realidad, creo modestamente que no podría establecer entre una u otra audición ninguna preferencia, dado que todas resultan de interés para el oyente, pero, eso sí, la audición de la Voz Ferroviaria creo que es una de las que con mayor agrado se sintonizan. Pero hay que tener en cuenta para ello, que esta audición, que se irradia diariamente de 18 a 20 horas, es auspiciada por la Unión Ferroviaria, poderosa institución que cuenta con 100.000 asociados en toda la República, los cuales por una u otra causa, y para vivir en continuo contacto con las actividades ferroviarias, sintonizan invariablemente todas las audiciones que se transmiten por Radio Porteña.

La entrevista ha terminado. Y dejamos al señor González Speroni en medio del ambiente de trabajo en que vive, y que ha hecho de él uno de los broadcasters más experimentados y de quienes se puede esperar mejores frutos para la radiotelefonía argentina.

Con buen éxito actuó Francisco Lomuto en L V 3 de Córdoba



En su reciente jira por el interior del país la excelente orquesta típica de Francisco Lomuto se presentó al público de Córdoba por intermedio de L V 3 Radio Buenos Aires-Córdoba. En esta nota, además de Lomuto y sus muchachos, aparece el señor Brouard, propietario de aquella emisora. Su actuación en esa emisora, todo lo eficaz que era de esperarse, provocó intenso interés entre los oyentes de la docta ciudad.

Tres elementos de valor en R. El Mundo



Durante todo el mes de marzo Milagros de la Vega, Sarita Watle y Humberto Nazari continuarán interpretando, frente al micrófono de Radio El Mundo, pequeños diálogos teatrales que les han valido general aceptación.

Actuará hasta el 15 en R. Sténtor



El barítono Nino Vacari constituye uno de los elementos de atracción en el programa de L S 8 Radio Sténtor. Dueño de una voz agradable y que se adapta muy bien al micrófono, continuará actuando por esa emisora hasta el 15 de marzo próximo, posiblemente, fecha en que se tomará un pequeño descanso, para reaparecer más tarde por alguna onda de la Capital Federal.

EL MEJOR REPERTORIO PARA LOS BAILES DE CARNAVAL

¡APARECIO!

SELECCION Nº 13

EL ALBUM DE LOS EXITOS

INDICE

1. — MIRA, MIRA, MIRA, VIENE COOKIE - Fox-trot.
2. — DEDITOS SUCIOS - Fox-trot.
3. — HASTA DESPIERTO SUEÑO CONTIGO - Fox-trot.
4. — HA-CHA-CHA - Fox-trot.
5. — ¡OH! NO SABIA QUE FUERAS ASI - Fox-trot.
6. — SEÑORITA CARMENCITA - Rumba.
7. — SEGUN LOS RAYOS DE LA LUNA - Fox-trot.
8. — DOS CIGARRILLOS EN LA OSCURIDAD - Fox-trot.
9. — DULCE LOCURA - Fox-trot.
10. — ISLA DE CAPRI - Fox-trot.
11. — TIEMPO BUENO Y CALUROSO - Fox-trot.
12. — BUENAS NOCHES, HERMOSA DAMITA - Fox-trot.
13. — ¿PUEDO? - Fox-trot.
14. — ES UNA ANTIGUA COSTUMBRE DEL SUD - Fox-trot.
15. — LAMENTO BORINCANO - Rumba.
16. — TU ERES MI PASADO, PRESENTE Y FUTURO - Fox-trot.
17. — EL BARRIO MAS POPULAR - Fox-trot.
18. — TU NO HAS VISTO UN SUEÑO QUE CAMINA - Fox-trot.

La más
COMPLETA Y VARIADA SELECCION
de FOX-TROTS y RUMBAS
de las películas sonoras.

LUJOSAMENTE PRESENTADA — **Precio, $ 2.—**



MUSICA VIENESA POR... VIENESES



Por Radio Prieto propala valses vieneses el conjunto Simonds y sus músicos. Sus versiones se destacan por la exacta comprensión del espíritu de esa música, ya que la mayoría del conjunto es legítimamente vienés.

UN NUEVO QUINTETO CLASICO EN L S 8



Bajo la dirección del maestro Logióvine se ha constituído un quinteto clásico, que actúa en Radio Sténtor. Integrado por músicos de reconocidos méritos y bajo tan acertada dirección, sus interpretaciones alcanzan singular lucimiento.

LA ORQUESTA DE FLORINDO SASSONE



Una orquesta típica que paulatinamente va escalando posiciones es la que dirige Florindo Sassone que, con su cantor Hugo Valdez, actúa en Radio Belgrano.

EL TRIO SUREDA ACTUA EN L S 6 Y L S 10

Antonio y Jerónimo Sureda conocen los halagos de la popularidad, el uno como director y compositor y el otro como recitador. Hélos aquí con su conjunto típico y el cantor Márquez. El trío Sureda comparte su actuación en L S 6 y L S 10 desde hace unos días.



CONOCIDOS ARTISTAS de RADIO y TEATRO

Actúan en la nueva película nacional "SOMBRAS PORTEÑAS"

EN los estudios cinematográficos nacionales se está desplegando intensa actividad, y la próxima temporada promete ser pródiga en estrenos de películas argentinas. Recientemente se ha dado término a una nueva producción, "Sombras porteñas", en cuyo reparto interpretativo figuran prestigiosos elementos de teatro y radio. Casi todos los intérpretes son populares figuras en ese sentido: Mercedes Simone, Pedro Maffia y Sebastián Piana, están constantemente en contacto con el público por el micrófono. Francisco Petrone, Alberto Anchart, Maruja Gil Quesada, aunque no con tanta asiduidad, también han actuado en radio. Como puede verse, el elenco artístico de esta película promete lucidas características a la misma.

Mercedes Simone, la popular cancionista, tiene a su cargo la interpretación de varias canciones.

Pedro Laxalt, en una escena filmada en Neuquén.

Maruja Gil Quesada, que asume el principal rol femenino.

Pedro Laxalt, que asume el rol de galán.

La bailarina María Larraura, que también figura en esta producción.

Francisco Petrone, el vigoroso actor dramático, en un rol protagónico.

Alberto Anchart, vuelve a lucir su vis cómica.

Pedro Maffia, autor y director musical del film.



Sebastián Piana, comparte con Maffia la dirección musical.

ASPECTOS INTERESANTES DE LA JIRA DE MERCEDES SIMONE

MERCEDES Simone, una de las estrellas indiscutidas de nuestro cancionero, realiza una jira que se caracteriza por los recibimientos cariñosos que le dispensan las poblaciones que recorre y el éxito rotundo de sus actuaciones. La popular cancionista ha tenido ocasión de comprobar personalmente el inmenso prestigio que su labor radiotelefónica le ha deparado a través de las manifestaciones que el público le dispensa.



En un comercio de Trelew los vecinos de esta localidad recibieron a su cancionista predilecta haciéndole elocuentes manifestaciones de aprecio y admiración.

1) Acompañada por las autoridades de la cárcel de Chubut, en la que Mercedes Simone obsequió y cantó para los penados.

2) Uno de los penados haciendo entrega a Mercedes Simone de un objeto artístico.

3) Frente a los hornos de ladrillos, la gentil cancionista observa la labor de los recluídos.

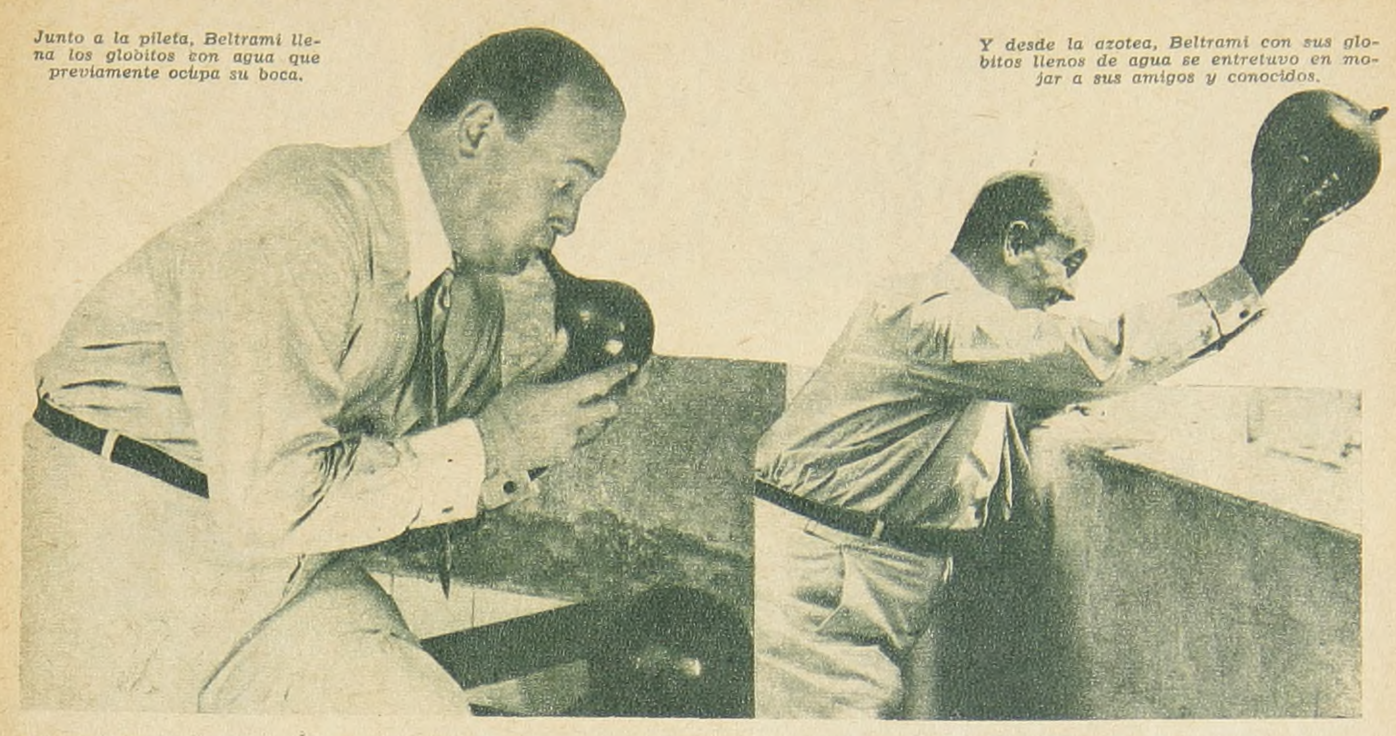
4) Durante la audición en la cárcel, que adquirió caracteres emocionantes.

5) Una demostración cordial ofrecida a Mercedes Simone y su esposo.

6) Un caracterizado vecino de Trelew obsequiándola con un ramo de flores.

7) Después de deleitarlos con sus canciones, Mercedes Simone obsequia con cigarrillos a los presos.

BELTRAMI REVIVIO VIEJAS COSTUMBRES CARNAVALESCAS



Junto a la pileta, Beltrami llena los globitos con agua que previamente ocupa su boca.

Y desde la azotea, Beltrami con sus globitos llenos de agua se entretuvo en mojar a sus amigos y conocidos.

UNA de las costumbres más vehementes de nuestros mayores, era la de jugar con agua durante los días de carnaval. El ritmo del tiempo, algunas pulmonías peligrosas, y varias ordenanzas municipales, hicieron que poco a poco se eliminarán las tenidas con baldes y globitos entre el vecindario. Alejandro Beltrami, hombre que gusta cultivar todo aquello que significa exponente de una época o de una modalidad, ha revivido este Carnaval, durante las horas que los bailables del Luna Park le han dejado libre, esa práctica tan vehemente como emocionante. Y aquí lo vemos, sorprendido por nuestro fotógrafo, entregado a la tarea de mojar a sus amigos y conocidos.

EL CUARTETO PARADA



He aquí a Manuel Parada, el director del cuarteto que lleva su nombre y que actúa en las emisoras del palacio, convertido en fotógrafo y tratando de tomar una instantánea de sus compañeros mientras éstos ensayan un "agudo".



LITA BIANCO EN RADIO FENIX

Aparte de su actuación con el cuarteto vocal femenino Ferri, Lita Bianco se desempeña en el programa de L R 9 Radio Fénix, como cancionista solista, secundada por un trío de guitarristas. Lita Bianco, cuya foto ilustra estas breves líneas, interpreta un repertorio popular en el que figuran las composiciones más en boga. Su labor en dicha emisora es correcta y afortunada.



En la primera semana de marzo reaparecerá Charlo, en L R 3.



Mercedes Simone reaparecerá después de su jira, en los primeros días de marzo.



L R 1 Radio El Mundo, anuncia, para el 15 de marzo, el debut de Adhelma Falcón.

PRÓXIMOS DEBUTS



El conjunto folklórico que dirige Chazarreta se incorpora a Radio El Mundo, comenzando su actuación en esta emisora el lunes próximo.



Después de un breve paréntesis radial, reaparecerá ante el micrófono de L S 8, el cantor Andrés Falgás.





La orquesta típica porteña que dirige Juan de Dios Filiberto hará su rentrée en L R 5, Radio Excelsior, en la primera semana del mes entrante.



Arsenio Mármol, director y autor de "Estampas Porteñas", no ha decidido aún si la reaparición de su conjunto se efectuará el 1 ó el 15 de marzo próximo.



El lunes próximo se presentará en L R 1 el organista Perceval.



Dajos Bela y su orquesta reaparecerán el 15 de marzo, en Radio Splendid.

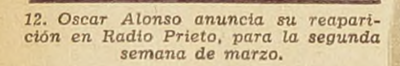


En la primera semana de marzo debutará Osvaldo Fresedo, con su orquesta, en L R 4.

y REAPARICIONES ▼



Después de una breve actuación en Radio Belgrano, Amanda Ledesma, vuelve, a partir del 15 de marzo, al micrófono de Radio Sténtor.



12. Oscar Alonso anuncia su reaparición en Radio Prieto, para la segunda semana de marzo.

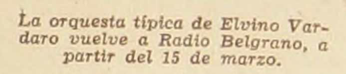
13. Desde el 15 de marzo Radio Sténtor volverá a contar en su elenco a Satanela.

14. En Radio Porteña reaparecerá, en la segunda semana de marzo, Betty Caruso.





La orquesta típica de Elvino Vardaro vuelve a Radio Belgrano, a partir del 15 de marzo.



La próxima semana reaparecerá en L R 2 y L S 2, Dorita Davis.

George Hines debutará, en Radio El Mundo, el 15 de marzo.



DEL REPERTORIO DE
CELIA LOUZAN



YA NO VENDRAS

Canción, de Meaños y Sacovielo

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia;
vendrás á mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer.

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado...
y a qué esperar;
una lágrima corre
para unirse quizá
a la queja que el labio quiere callar.

Es en vano llamar,
mi voz se pierde en sombra... ¡Ya no vendrás,
y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
junto al toque doliente de la oración.

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta, vas a entrar,

Hacia tí van mis brazos,
mas luego al comprender
que mi ilusión es vana
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

Pero ya no vendrás
etc., etc., etc.

LA GUILLERMINA

Bailecito, de Achaval-Berta

Levántate Guillermina
ay ay ay
de tu cama valerosa
ay ay ay
de tu cama valerosa
con tus cabellos tendidos
ay ay ay
fresquita como una rosa
ay ay ay
fresquita como una rosa.
Ay de mi Guillermina
dame un besito.
Ay mi Guillermina
volvime a querer de nuevo.

TARAREO

Tapame con tus alitas
ay ay ay
como la gallina al huevo
ay ay ay
como la gallina al huevo
olvida rencores viejos
ay ay ay
volvime a querer de nuevo
ay ay ay
volvime a querer de nuevo.
Si vos me querís a mi
ay ay ay
por qué me hacís padecer
ay ay ay
por qué me hacís padecer
si me das tu cariñito
ay ay ay
cómo no te hei de querer.
ay ay ay
cómo no te hei de querer
Ay mi Guillermina
dame un besito.
Ay mi Guillermina
volvime a querer de nuevo.

TARAREO

PARA LAS PENAS

Zamba, de Achaval-Berta

Tristes tus ojos están
será que un dolor
será que un dolor
lo arañó a tu corazón
que está sufriendo
que está sufriendo.
No sufrás más el desdén
del que se alejó
del que se alejó
yo te daré el consuelo
para tu aflicción
para tu aflicción.
Ven que yo te he de curar
de tu mal de amor
de tu mal de amor
pa'las penas y el dolor
tengo el remedio
tengo el remedio.
Llegó en busca de mi amor
una paloma
una paloma
y después de hacerse amar
se fué volando
se fué volando.
Buscandole a mi dolor
algún alivio
algún alivio
anduve hasta que lo hallé
y es de lo mejor
y es de lo mejor.
Para las penas de amor
tengo el remedio
tengo el remedio
agarrarse una tranca
y echarse un sueño
y echarse un sueño.

FLORES Y ESPINAS

Bailecito, de Achaval-Berta

Arreando sus cabras
camino del cerro
lo vi una mañana
por aquel sendero;
traiba en sus ojazos
profundos y negros
no se qué gualicho
no se qué misterio.

Y desde aquel día
flores se me hicieron
campos, serranías
quebradas y cerros.

TARAREO

Y he llevao en mi mente
dos ojazos negros.

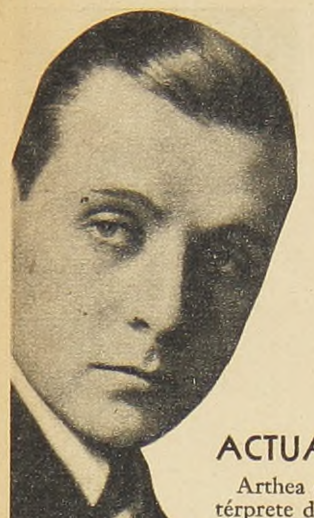
A cuidar mis llamas
hoy he vuelto al cerro
un dolor me mata
desde que no ha vuelto;
ahora este paisaje
me parece fiero
me'i quedao tan solo
si ha'i de ser por eso.

Tuitito de espinas
se ha'i hecho el sendero
campos, serranías
quebradas y cerros.

TARAREO

Me'i quedao tan solo
será que ella ha muerto.

LASSERRE SE INCORPORA AL CONJUNTO PEARSON-WALK



Arturo Lasserre eficiente actor que se incorpora al conjunto radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk. Este nuevo intérprete ha de responder cumplidamente a la confianza que esos dos actores de tan larga experiencia han depositado en él, el próximo mes de abril cuando se inicie su actuación.

★

ACTUARA EN L S 1

Arthea de Navara, conocida intérprete de la música italiana que, contando con un buen repertorio, actuará desde el mes entrante en L S 1 Broadcasting Municipal y Radio Fénix.



EL TRAJE NUEVO DE OREIRO



Oreiro, el conocido cantor de Radio del Pueblo, ha provocado un bullicioso revuelo entre los muchachos de la estación, al presentarse con un traje tropical flamante.

NELLY OCAMPO SE INCORPORO A RADIO CULTURA

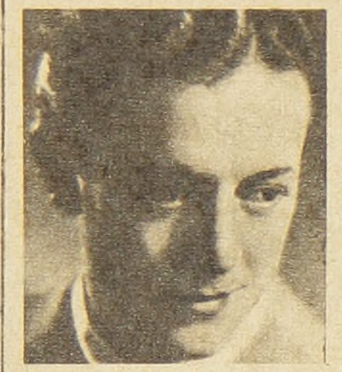


Nelly Ocampo, cancionista nacional que actúa por la estación L. R 10 denotando ser una discreta intérprete que cultiva con entusiasmo nuestro cancionero. Nelly Ocampo, elemento nuevo, poseído de un plausible afán de progreso, es acreedora al estímulo de quienes están en condiciones de hacerlo.

La Típica D'ALESSANDRO en RADIO PARIS



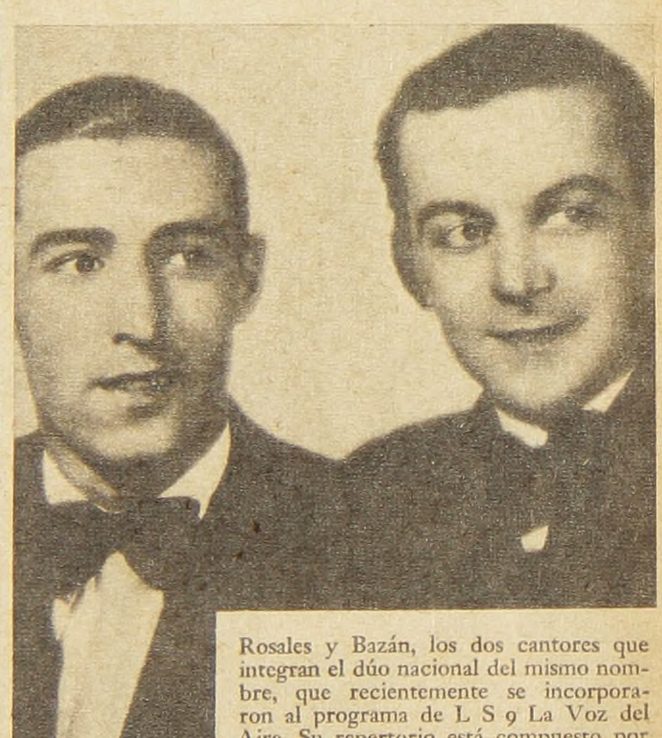
He aquí a los integrantes del conjunto típico D'Alesandro, con su director, que actúa desde reciente fecha en el programa de L R 3 Radio París. Esta orquesta típica logra algunos aciertos interpretativos muy estimables.



IVAN CASEROS SE INCORPORO A L R 1

El conocido animador de audiciones, Iván Caseros, ampliamente conocido por el público oyente, merced a su actuación en el programa de Radio Splendid, se incorporó al elenco de L R 1 Radio El Mundo, donde tendrá a su cargo la preparación de transmisiones, así como también la animación de las mismas. Se trata de una adquisición que será muy beneficiosa para la antedicha emisora, que ha contratado sus servicios.

DEBUTARON EN L S 9 LA VOZ DEL AIRE



Rosales y Bazán, los dos cantores que integran el dúo nacional del mismo nombre, que recientemente se incorporaron al programa de L S 9 La Voz del Aire. Su repertorio está compuesto por composiciones de carácter popular exclusivamente.

"Apure delantero buey"



1. *Quisiera ser golondrina que vuela cortando el viento.*

La Ultima Canción Criolla de GARDEL y LE PERA
De la Película Paramount "CAZADORES DE ESTRELLAS"

Carlos Gardel, el malogrado autor e intérprete.

Introducción (Recitado)

Siga la huella viejo buey
no se me achique, vamos.

(Cantado)

Quisiera ser golondrina
Quisiera ser golondrina
Que vuela cortando el viento
Para ir ansioso y decirle
Que es mío su juramento.

(Recitado)

Vamos, picardía, ya vamos llegando.

(Tarareo y silbado)

II

Me ofrece la mañanita
Me ofrece la mañanita
el perfume de sus flores
pero mi criolla es más linda
y sus ojos son dos soles.

(Recitado)

Otro poquito más y ya estamos
que su apuro lo pagará mi china con una caricia.

(Tarareo y silbado)

(Recitado)

Bueno, por hay no más, viejo buey
ya estamos...
(Risa) Ahahaha. Lindo no más.

2. *Otro poquito más y ya estamos: ¡Siga la güeya viejo buey, no semeachique, vamos...!*

★

3. *Para ir ansioso y decirle que es mío su juramento.*

★

La escenificación de esta magnífica canción de Gardel y Le Pera, estuvo a cargo del emotivo cantor nacional Sánchez Ríos, quien personifica al boyero que nuestro zorzal quisiera poner de relieve en el verso y la música antedicha.

EL GRAN *de* AUTOMOVILISMO



Alineadas para la partida: Aída Denis, Perla Achával, Elena Lucena, Lyda Borelli y Carmencita Silva, piloteando poderosos "racers". Ballester y Wing son los jueces de largada.

Por sorteo, a Lyda Borelli y Carmencita Silva les corresponden los últimos puestos en la salida. Aquí las vemos retribuyendo los saludos de sus admiradores, que las alientan, y confiadas en que "los últimos serán los primeros".

Perla Achával toma resueltamente la delantera, seguida a corta distancia por Elena Lucena. (Los encargados de controlar se olvidaron de su misión, distraídos en la contemplación de las competidoras.)

TODO el país ha concentrado su atención en la sensacional carrera automovilística, que tan encarnizadamente disputan los más consagrados volantes. Nuestros artistas radiotelefónicos siguieron también, paso a paso, las informaciones que hacían "presenciar" por radio el certamen, pero la prolongada atención a los receptores originó el deseo de emular a los ases del volante. Nuestros repórteres y fotógrafos presenciaron el desarrollo del Gran Premio Automovilístico Femenino, y en una primicia exclusiva proporcionan a nuestros lectores el fiel relato del mismo y una nutrida nota gráfica.

Desplegando una velocidad fantástica (como que sólo existe en nuestra fantasía), Lyda Borelli llega en tiempo récord a la meta de la primera etapa y firma la correspondiente planilla...

Carmencita Silva también se ha apurado, pero Lyda Borelli no piensa abandonar la delantera, y con un expresivo "gud-bay" se dispone a alejarse más aun, mientras la Bety Boop de la radio trata de alcanzarla.

PREMIO INTERNACIONAL

PROVOCO UN VEHEMENTE AFAN DEPORTIVO EN NUESTROS ARTISTAS



Una falla en los frenos hizo que el coche de Elena Lucena se acoplara al de Perla Achával. Mientras esta última se desesperaba por "despegar", Elena trataba de remediar la situación a golpes de martillo.

La gran emoción de la segunda etapa la proporcionó Carmencita Silva en un espectacular vuelco.

Favorecida por los contratiempos de sus rivales, Aída Denis llegaba con toda tranquilidad. Pero la confianza mata al hombre... y a la mujer. Un desperfecto a último momento, y Ballester tiene que intervenir como "estimulante".

El martillo ha pasado a manos de Perla Achával, que comenzó a reparar su coche con tal meticulosidad, que cuando concluyó se estaba ofreciendo un banquete a la ganadora.

Parodiando al pensador de Rodín, Elena Lucena recapacita en las alternativas inesperadas que puede presentar una carrera y de qué poco vale la preparación previa del coche cuando la mala suerte impone su voluntad.


CARNAVAL RADIOTELEFÓNICO
DR. A.G. PEREZ
T. PRIETO
A. FALCON
R. BERNOTTI
F. OCHOA
A.P. BERTO
A.B. DOUGALL
POSTE
MARCA
F. DIAZ
F. LOMUTO
A. MAIZANI
L. LAMARQUE
A. LEDESMA
F. DEL PONTE
LOS
49
O. FRESEDO
J. M. DELBOY
F. CANARO
B. GACHE
M. CAUS
CHARLO
M. SIMONE
G. GONZAL

MECHA CAUS Y SU COMPAÑIA REAPARECERAN EL LUNES PROXIMO



Antuco Telesca



Juan Vitoia



Mecha Caus



Ricardo Argenuy — *Cirilo Etulain*



Ilde Pirovano

UNA campaña radioteatral desarrollada con inteligente criterio artístico y constante entusiasmo ha conferido a la compañía de Mecha Caus una merecida popularidad y el apoyo incondicional de los oyentes. Deseosa de retribuir esa atención de su público, Mecha Caus, que reaparecerá el lunes próximo, presenta su elenco renovado con la incorporación de figuras de prestigio que ya han logrado éxitos intérpretativos en su actuación en los escenarios, como ser Ilde Pirovano y Cirilo Etulain. La rentrée del conjunto se efectuará con las siguientes obras: en Radio Prieto el romance de Cervantes "La gitanilla", y en Radio Argentina "El séptimo cielo".

Delia Martínez



Tina Miranda

LAS PLAYAS DE VERANEO ATRAEN A NUESTROS ARTISTAS



Reponiendo energías y dorándose al sol, Mecha Caus, Tina Miranda y Antuco Telesca, pasan un delicioso verano en Piriápolis.

Río de Janeiro, una de las maravillas de la naturaleza, ejerce una atracción irresistible en los artistas. Las hermanas Desmond se sintieron también atraídas por la fama de la belleza de la capital del Brasil, aunque no fué sólo la perspectiva de un veraneo lo que las decidió al viaje, sino un ventajoso contrato para actuar en la radio Ipanema. En las fotos aparecen en compañía de los hermanos Arzoz, el conocido dúo mejicano, y algunas admiradoras.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

A Varios Lectores. — En la imposibilidad de contestar individualmente a cada uno de los numerosos lectores que han remitido el cupón de homenaje para el álbum dedicado a la madre de Carlitos Gardel, hacemos saber a todos ellos que, sin excepción, se les ha dado el curso que corresponde, y figurarán adheridos a dicho álbum. Las cartas remitidas para la señora madre de Gardel, las hemos puesto en sus manos; solamente lamentamos no haber podido complacer el pedido de fotografías, por carecer de ellas.

Admiradora de Ricardito. — Tal como se lo anticipáramos, Ricardo Ruiz reaparecerá en los programas de L R 3.

Enamorada X. — La cancionista Tanagra no actúa actualmente, esos nombres se los debe solicitar directamente a Juan Canaro.

Yolanda Arias. — Ya habrá podido comprobar, que hemos publicado las fotografías de ese cantor.

Riojana. — No lo crea, es incierta esa información en la cual se asegura que se ha casado Amanda Ledesma.

Julia y Amanda. — Nuestra revista trata de hacer desfilar por sus páginas a todos los elementos que actúan en radio y que acrediten algunas condiciones; por lo tanto no justificamos sus protestas.

Carolina M. Boni. — La fotografía de Carlos Gardel puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711.

Dora Frías. — Francamente nos sorprende su información, pero trataremos de confirmar si en realidad son novios Sabina Olmos y Piñeyro...

Importante. — A los numerosos lectores que nos solicitan la publicación de sus artistas preferidos en nuestra carátula, les informamos que sus pedidos serán complacidos.

Ricardo Merlo. — Usted ya habrá visto en nuestras columnas, el resultado del concurso de los aparatos de radio.

Liana de Oliveira. — Lo único que existe entre Amanda Ledesma y Sabina Olmos, es una gran amistad.

Admiradora de Necochea. — Según se nos informa, Fernando Díaz es soltero, pero vaya uno a saber...

Blanca Pujol. — Efectivamente, el señor que aparece en la foto que usted marca, es el esposo de Mercedes Simone.

Delia Lucy. — Lamentamos sinceramente, pero no podemos ocuparnos en esa clase de pedidos.

Juanita de Tandil. — Envíenos su dirección, que no tendremos inconveniente en complacerla.

Lolita de Flores. — No es posible, por ahora, publicar esas colaboraciones por falta de espacio.

UNA TRANSMISION SIN PRECEDENTES IRRADIARA RADIO EL MUNDO

Radio *El Mundo* se viene singularizando por sus constantes esfuerzos para ofrecer notas de alto interés, provenientes de distintos países. Una culminación de esos afanes lo constituirá la formidable transmisión que prepara para los últimos días de marzo o principios de abril, consistente en un acto teatral, del que será autor el doctor Pedro E. Pico, y con la rara circunstancia de que sus elementos principales intervendrán desde distintos países. Ese solo anuncio basta para provocar la más viva expectativa, y por si no fuera suficiente, el nombre de las figuras a intervenir completa el carácter extraordinario de esa transmisión.



C. Quiroga

Ildefonso Rodríguez está ultimando los preparativos, y forman el elenco: Enrique De Rosas, desde Nueva York, Paulina Singerman, desde Madrid, un joven actor desde Chile, Procopio Ferreira, desde Río y Camila Quiroga, desde esta capital. Con estos elementos y el formidable esfuerzo técnico de unir estas voces, Radio *El Mundo* ofrece una nueva prueba de su extraordinaria potencialidad, y el propósito de cultura que anima a su dirección artística.

Probablemente González Pulido dedicará todo el año a ensayos

Se había anunciado la reaparición de "Chispazos de Tradición" frente al micrófono de Radio Belgrano, el de sus grandes éxitos. González Pulido tenía con ese fin algunas ideas renovadas, que redundarían seguramente en una mayor atracción de su conjunto, que tanta simpatía popular provoca.

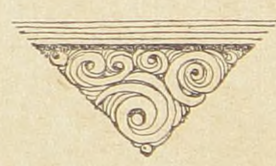
Pero a estas horas, es probable que Radio Belgrano quede sin la colaboración de González Pulido y "Chispazos de Tradición", pues el conjunto, desde hace varios meses, se dedica a ensayar tesoneramente.

¿Qué estará preparando el activo e inteligente director durante tanto tiempo? ¿Se dedicará a ensayar todo el año para inaugurar una temporada en marzo de 1937? ¿Creará una broadcasting propia si Radio Belgrano rehusa el acceso de sus huestes a esa emisora? Misterio absoluto que solamente podría ser develado con una bola de cristal, una mesita de tres patas, o el conocimiento íntimo de los propósitos de González Pulido. Mientras tanto, prosiguen los ensayos.

LOS PROGRAMAS

Debido al franco asignado al gremio de los gráficos con motivo de las fiestas de carnaval, este número de nuestra revista ha debido ser entregado a la imprenta con suma anticipación, por cuyo motivo no hemos podido, materialmente, ordenar y compilar los programas de las distintas emisoras. Irregularidad involuntaria y que, como de costumbre, subsanaremos en los números posteriores. La amabilidad del lector, sabrá disculparnos.

En nuestro próximo número daremos la fecha en que se llevará a cabo la rueda final de nuestro certamen pro nuevos valores. Rogamos a los vencedores radicados en el interior quieran ratificarnos sus domicilios a fin de remitirles los pasajes para su traslado a esta capital



Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Diálogos
LR4 E P Maroni - Notic.
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 Sánchez Ríos
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alem. con grab.
LS4 Hora Alemana
LS6 S Splinter

9.45
LR3 Amanda del Valle
LS6 Típica Taberna

10
LR3 Típica Divasto
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial D Braulio Lucero y sus nietos
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Conj C di Nápoli
LS10 Bol Mataderos

10.15
LR3 José Manacero
LR9 Turf
LS6 M Almeida

10.30
LR1 Inf Metereológica
LR3 Típica Divasto
LS1 Nuestro Club
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Típica Taverna

10.45
LR1 Trozos películ améric
LR3 Pedro Manacero
LR10 Carlos Romeu
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Conj C di Nápoli

11
LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Cine Dial
LR6 Típica Zerrillo
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre
LR10 Al Foster
LS2 Hora Mar del Plata-Grabaciones y Coment.
LS4 Boletín Turf
LS6 M Almeida-Rec Cobos
LS10 Bol Bco Hipot Nac

11.15
LR3 Marcelino Lozano
LR6 C Milani-Tip Zerrillo
LR8 E Palermo
LR9 M Stewart
LR10 Argentino Valle
LS4 Jenny Figueroa
LS5 F Amor
LS6 Buono-Striano

11.30
LR1 Los artistas de rad El Mundo a trav de sus grab
LR2 Pipiolo, Turf
LR3 Típica Divasto
LR8 Bol M de Hacienda
LR9 C Duval
LR10 Al Foster
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip Taberna Rec Cobos
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Marcelino Lozano
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 E Palermo
LR9 Típica E Lomuto
LR10 Conjunto Junnissi
LS3 Rose Marie
LS5 F Amor
LS6 Conj C di Nápoli- Rec Cobos

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oro-Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR8 Típica Pastori
LR9 Hora Oficial-Dúo D y C Aguirre
LR10 Automovilismo
LS2 Tip Prieto, Canc Cipey
LS4 Típica Divasto
LS5 Informativo
LS6 Buono Striano
LS8 Orq Wachmann
LS10 M Oreiro

12.15
LR1 H. Palacios. - Orq. Castellanos
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típica Zerrillo
LR8 A Denis
LR9 M. Stewart
LR10 Conj Junnissi
LS1 T Morales
LS2 Septemino
LS3 Rose Marie
LS4 Tip De la Cruz
LS5 F Amor
LS6 Cantor Almeida - Conjunto C di Nápoli
LS8 Evita Fossati
LS10 Noticioso

12.30
LR1 M Sola.-H Serenaders
LR2 Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Trío Gloria
LR9 C Duval
LR10 Marcelino Lozano
LS2 Canc Cipey
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica Divasto
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Buono Striano
LS8 Orq Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR1 H. Palacios. - Orq. Castellanos
LR2 Tip.Prieto, Canc. Cipey
LR3 Ana May
LR4 Orq Clásica-R Fasce
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Canadienses
LR8 Típica Pastori
LR9 Típica E Lomuto
LR10 Centro de Almacen.
LS1 T Morales
LS2 Jazz 7 de Oro-Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero Americano
LS8 E Carbel - E Fossati
LS10 M Villanueva

13
LR1 Típ O Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR3 Típica Firpo
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 J D Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 A Denis
LR9 Dúo D y C Aguirre
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Banda Municipal
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Boletín de Hacienda
LS8 Orq Wachmann
LS10 M Oreiro

13.15
LR1 H. Serenaders. - H. Palacios
LR2 Canc Cipey
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 R Díaz
LR6 C Milani
LR8 Trío Gloria
LR9 M Stewart
LR10 Ana May
LS2 Conj Terés
LS8 E Fossati - E Carbel
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR1 M Sola. - Orq Castellanos
LR2 Septemino- - Típica Prieto Conj Terés
LR3 Cinematografía
LR4 Orq Clásica R Fasce
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip Zerrillo-J Falcone
LR8 Típica Pastori
LR9 C Duval
LR10 Típica Firpo
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 M Villanueva

13.45
LR1 Típ O Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR5 J D Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 A Denis
LR9 Hora Misterio
LR10 Valses Vieneses
LS6 Los Viudos, Lopecito
LS10 M Oreiro

14
LR1 H Palacios - Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típica Firpo
LR4 A R Avilés-Cine
LR5 Operas
LR6 Tip Zerrillo-C Milani
LR9 Típica E Lomuto
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS4 Ana May
LS6 V Doris-Lopecito
LS10 Típica Tarantini

14.15
LR1 Tip O Fresedo
LR3 Ana May
LR6 Canadienses
LR9 J C Milton
[illegible] ra Sirio-Libanesa
LS4 Típica Germino
LS6 "Brochazos Camperos"
LS10 M Villanueva

14.30
LR1 Momento Musical de Casa América
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Típica Rodríguez
LR6 J Falcone
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Tip De la Cruz
LS8 Platea Club
LS10 Típica Lauro

14.45
LR3 Chola Martínez
LR6 Tip Zerrillo-C Milani
LR9 G Max
LS4 Nita del Solar
LS8 E Carbel

15
LR3 Típica Rodríguez
LR4 La Media hora del Vals
LR8 Audición "Azul"
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Tip De la Cruz
LS10 Típica Lauro

15.15
LR3 Carlos Zárate
LR10 Típica Caló
LS4 Chola Martínez
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Típica Germino

15.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout
LR8 S Rodríguez
LR10 Típica Rodríguez
LS4 Conjunto Habana
LS6 "Los Viudos" Lopecito
LS10 Bailables

15.45
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Chola Martínez
LS6 V Doris-Lopecito
LS8 Típica Germino

16
LR3 Carlos Zárate
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 S Rodríguez
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Típ De la Cruz
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Bol Inf Prov y Territ

16.15
LR1 Inf del Minist de Agr
LR3 Conjunto Habana
LR6 Juancho
LR9 R Pintos
LR10 Buono-Striano
LS4 Canc Landi
LS6 "Los Viudos" - Lopecito
LS8 Típica Germino

16.30
LR1 Tangos de la G Vieja
LR3 Típica Rodríguez
LR8 N Wilson
LR9 Salvador Riese
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Típ De la Cruz
LS6 V Doris-Lopecito

16.45
LR3 Lita Landi
LR9 J C Milton-R Pintos
LR10 M E Martín
LS4 Athos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típica Germino

17
LR1 J de la Pua - Coment
LR3 Conjunto Habana
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder
LR6 Loreta Dartés - Grabaciones
LR8 N Wilson
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal-R Pintos
LR10 Lina Landi
LS1 La Voix de France
LS4 Marylin

17.15
LR3 Informativo
LR5 Orquesta Kumok
LR10 M E Martínez

17.30
LR1 Tip E Pereyra - L Guzmán
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli - Utal-Anchart
LR5 Jorge Durand
LR6 Loreta Dartés-Grabaciones
LR8 "Amigos del Jazz"
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Jeanette
LS4 Athos
LS8 Balnearios del Sud
LS10 D Braulio Lucero

17.45
LR1 Tip E Pereyra - M. Wayne
LR5 Orquesta Kumok
LR10 Valses Vieneses
LS4 Buono-Striano

18
LR1 Radioteatro
LR2 Desde Hog. para ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Esc de la Srta Alegría
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas rurales
LR9 J C Milton
LR10 Jeanette
LS1 Bol M de Agricultura
LS2 Desde La Unión Industrial
LS6 Típica Pocholo
LS8 Grab - H Roy

18.15
LR1 Tip E Pereyra
LR5 Orquesta Kumok
LR9 R Pintos
LR10 Lina Landi
LS4 Buono-Striano
LS6 Conjunto M Chiaretti
LS8 S Aguayo

18.30
LR1 L Guzmán - Típ Pereyra
LR3 Típica Padula
LR4 Antonio Macri
LR5 Jorge Durand
LR9 Aud "Saber Comer para Vivir"
LS4 Athos
LS6 Conj Calandrias y Zorzales
LS5 La Pandilla

18.45
LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
LR5 Orquesta Kumok
LR9 Jazz Marenjo
LR10 Bailables
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Tip Germino
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Arturo Bullrich

19
LR1 M Wayne - Tip E Pereyra
LR3 Típica Padula
LR4 A Macri
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 J del Prado
LS4 Olga Gómez
LS6 Típica Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 R Escalada

19.15
LR1 Vers de música Americana
LR2 Boletín Dep. "Alca"
LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
LR4 Ventura-Duncan
LR9 A de Navara
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 N Vaccari - H Velich

19.30
LR1 L Guzman - Tip E Pereyra
LR3 Típica Sassone
LR4 Bolet. Noticioso
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Cantor Argabaraz
LR8 Jazz Marenjo
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Jazz R Marengo - Z Ucelli
LS4 Conferencia
LS6 Niña de Ecija
LS8 Deportes - S Aguayo
LS10 R Escalada

19.45
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellano
LR3 Néstor Feria Orquesta Ubeda
LR5 Jorge Durand
LR6 Turf Condal
LR8 Lect prog día sig-Grabaciones
LR9 J del Prado
LS2 Informativo
LS4 Diana Lavalle
LS6 T Ibáñez
LS8 Nino Vacari - H Velich

20
LR1 Tip E Donato - M Carné
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq Clás Splendid
LR5 Orq Ambassador
LR6 Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial-Flia P Rolón
LR10 Hnos Neira
LS1 A S de Lenhardson
LS2 Jazz R Marengo-Tanagra
LS4 Los Hinchas
LS5 Camera-Más
LS6 Servando y El Dientudo
LS8 S Aguayo - Las Porteñitas
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR1 D Arroyo - L Guzmán
LR2 C Louzan-Típica Pettorossi
LR3 Orquesta Irusta - Fugazot-Demare
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Franca Boni
LR6 Antonio Maida
LR8 Típica Brighenti
LR10 Néstor Feria
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típica Prieto
LS5 M Balcarce
LS6 Típica Pocholo
LS8 I Vera - Resnick

20. 30
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellano
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típica Sassone
LR4 Orquesta Splendid
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Canaro
LR8 L Rivera
LR9 Felica-Pratesi
LR10 Nelly del Campo
LS2 Copetín Musical: C Louzan - Jazz Marengo-O Alonso
LS3 Hora Sirio - Libanesa
LS4 Hnos Neira
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Niña de Ecija
LS8 Típ Tinelli - Alsina-Serna - Ballotí
LS10 J del Prado

20.45
LR1 Típ E Donato - M Carné
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Betty Boop - Néstor Feria
LR4 R Contreras
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Lux
LR8 A Stiro
LR9 A de Navara
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 A S de Lenhardson
LS4 Típica Tenaglia
LS6 T Ibáñez
LS8 H Velich - N Vaccari

21
LR1 D Arroyo - Alabama Jazz
LR2 Septimino - C Louzán
LR3 Típica Sassone
LR4 Aud Esp R A Avilés
LR5 Franca Boni
LR6 J Mora - Argañaraz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LR10 Nelly del Campo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 S Louzán - Septimino
LS3 Prog Especial - Grabaciones
LS4 Néstor Feria
LS5 Orq Clás. Almirall
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 S Olmos - L Díaz
LS8 Resnick - Las Porteñitas

21.15
LR1 M Carné - Típ E Donato
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Cto Neira Irusta Fugazot - Demare
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Canaro
LR8 E Casadei
LR9 J del Prado
LR10 Típica Sassone
LS1 A S de Lenhardson
LS2 Jazz R Marengo
LS4 Tip Sassone
LS5 M Balcarce
LS6 Niña de Ecija
LS8 Tip Tinelli - I Vera

21.30
LR1 Alabama Jazz - Típica Donato
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Audición Especial
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Felica - Pratesi
LR10 La Voz de España
LS1 Colón - Balneario - Orquesta Starikow
LS2 Desde la Exposic Palermo - Tip Prieto - C Aveño - E Rando - M Frolo - F Mar - Julia De Yela
LS4 A Guida
LS5 Dúo Camera - Más
LS6 Progr Ibero-Americano
LS8 Alsina - Serna - Ballotí - H Velich
LS10 Los Caballeros del Aire

21.45
LR1 Radioteatro
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 R Contreras
LR5 Franca Boni
LR6 Ramírez - H Canaro
LR8 L Rivera
LR9 A de Navara
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 M Balcarce
LS8 Resnick - Alsina - Serna - Ballotí

22
LR1 M Carné - D Arroyo
LR2 Cuart Melodía - Típica Pettorossi
LR3 Bailes Geniol - Típica Canaro - Dixi Pals - Típica Firpo
LR4 Bailables R Ayala - E Vardaro - F Brunelli
LR5 Fernando Randle
LR6 Argañaraz - Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial - Felica Pratesi
LS1 Orquesta Starikow
LS4 Foot-Ball
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 Típ Tinelli - I Vera

22.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 C Louzan
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Not Bco Hipot Nac
LS5 Foot-Ball
LS6 Trío Sureda - Cantor Márquez
LS8 Resnick - I Vera
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Joyas del Cofre encantado"
LR2 Match Football
LR5 Franca Boni - Fernando Randle
LR6 J Mora - A Maida
LR8 M Sánchez Gonzálvez
LR9 Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Starikow
LS6 Rec Sureda - R Montes
LS8 Típica Tinelli- Alsina-Serna - Ballotí

22.45
LR6 Zerda
LR8 E Casadei
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típica Tenaglia
LS6 M Oreiro
LS10 Música y Palabras

23
LR1 Armani Nights
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típ Tancredi - Jazz Lewis Varona
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LS6 R Montes

23.30
LR1 Noticioso - Lect prog domingo
LR6 Bailables
LS2 Informativo
LS6 M Oreiro
LS10 Bailables

DOMINGO

9.15

LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Amanda del Valle
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Discos Italianos
LS8 Grabaciones
LS10 Cultural

9.30

LR2 Romeu
LR3 Orq. Starikow
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 A. Aieta

9.45

LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápole

10

LR1 Media Hora con los Gandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Starikow
LR4 Aud. Maroni
LR9 Braulio Lucero
LS3 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Aieta - Lopecito
LS8 La Plata Radial

10.15

LR9 Turf
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Tip. Peressini

10.30

LR1 Grabaciones
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Conciertos
LS1 Nuestro Club
LS5 Típica Giliberto
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Turf

10.45

LR3 Orq. Starikow
LR9 Grabaciones
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Camera-Más
LS6 C. Romeu
LS8 Grabaciones

11

LR1 "La Isla de los Sueños"
LR3 Dionisio Napal
LR4 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Típica Brignenti
LS1 La Voix de France
LS3 Eco d'Italia
LS4 Boletín de Turf
LS5 Típica Giliberto
LS6 Aieta - Lopecito
LS8 Hora Italiana
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Momento Musical
LR8 C. Gram
LR9 Carlos Roldan
LS5 Camera-Más
LS6 Típica Peressini
LS10 Típica Diago

11.30

LR3 Orq. Starikow
LR8 Aud. Jazz
LR9 J. Fridman
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS5 Carmen Duval
LS6 Canzone di Nápole
LS10 V. Doris

11.45

LR3 Carlos Lafuente
LR4 Orq. Almirall
LR8 C. Gram
LR9 A. Quinteros
LS4 Orq. Giliberto
LS6 C. Romeu
LS10 Turf

12

LR1 Noticioso
LR2 Turf
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Monseñor Franceschi
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Típica Brighenti
LS1 Conjunto H. California
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS5 Inf. Crítica
LS6 Aieta - Lopecito
LS8 Típica Stentor
LS10 Típica Diago

12.15

LR1 La Serranita - D. Arroyo
LR2 S. Radio Prieto - V. Valle
LR3 Informativo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 M. Montgomery
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LS1 A. Matera
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Carmen Duval
LS6 Tip. Peresini - Canzone di Nápole
LS8 Samuel Aguayo
LS10 V. Doris

12.30

LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellanos - M. Capdevila
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica F. Canaro
LR5 V. Hormaechea
LR8 R. P. Dr. Filippo
LR9 J. Fridman
LS1 A. Blanco
LS5 Boletín Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones

12.45

LR1 D. Arroyo
LR2 V. Valle - Orquesta Prieto
LR8 Virginia Vera
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 A. Quinteros
LS1 Conj. H. California
LS4 Pensión Modelo
LS5 Carmen Duval
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Típica Diago

13

LR1 M. Capdevila - Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 A. Belloto
LR3 Libertad Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Transm. de Opera
LR5 M. Montgomery
LR6 M. A. D'Elía
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Típica Brighenti
LS1 A. Matera
LS2 Rando - Mary Froio
LS3 Hora Húngara
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Típica Stentor
LS10 V. Doris

13.15

LR2 V. Valle - Típica Prieto
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LS1 C. A. Blanco
LS8 Samuel Aguayo
LS10 E. Ochoa

13.30

LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 V. Valle
LR3 Típica F. Canaro
LR5 V. Hormaechea - M. Montgomery
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 J. Fridman
LS1 Conjunto H. California
LS2 Hora Asturiana
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones

13.45

LR1 La Serranita - D. Arroyo
LR2 Típica Prieto
LR3 Cine, por Chas de Cruz
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 R. Escalada
LR9 A. Quinteros
LS1 C. A. Blanco
LS6 T. Fileni
LS8 Orquesta Keller
LS10 E. Ochoa

14

LR1 Conj. Pelaia Carranza-H. del Carril
LR2 V. Valle
LR4 Virginia Vera
LR5 V. Hormaechea - M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Aragonesa
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Conjunto Chiavetti
LS8 Típica Stentor
LS10 Bailables

14.15

LR2 Típica Prieto
LR3 Ronda Policial
LR5 Grabaciones
LS1 Conjunto H. California
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Samuel Aguayo

14.30

LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR3 Néstor Feria - Típica Rodríguez - Conj. Habana
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Chola Bosch

14.45

LS1 Conj. A. Chazarreta
LS8 Orq. Wachmann

15

LR1 Grabac. - Conj. Pelaia-Carranza
LR3 Olga Gómez
LR4 Grab. Selectas
LR8 C. Cuevas
LR9 G. Pavón
LS1 Grabaciones
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 Grabaciones

15.15

LR3 Típica Rodríguez - Néstor Feria
LR8 Gabaciones
LR9 Grabaciones
LS6 M. Deportiva

15.30

LR1 H. del Carril - Banda Militar - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LS6 T. Fileni

15.45

LR3 Tip. Rodríguez-Conjunto Habana
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LS6 Conj. Chiavetti

16

LR1 R. Liebert - H. del Carril - The Melodeers
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR8 N. Fontán
LR9 González Pavón
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Milanesas Deportivas

16.15

LR6 Juancho
LR9 L. Bianco
LS6 T. Fileni

16.30

LR1 Conj. Pelaia Carranza - Valses Vieneses - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR8 N. Fontan
LR9 Audic. Pro - Hospital Carlos Lozanes
LS6 Música Internacional

16.45

LR3 Conj. Habana - Oscar Ugarte
LR8 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea

17

LR1 Orq. George Hall - The Dreamers - L. Guzman
LR3 Típica Firpo
LR4 Bailables - Orq. E. Lomuto - Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables - Orquesta Weishaus - Tip. Ginzo - Jazz G. Streton
LR8 Bailables
LR9 Cicerone Universal - Trío Sureda
LS4 Conjunto Marylin
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 Bailables - Tip Galvez - Germino y Jazz

17.15

LR3 Oscar Ugarte - Carmen Duval

17.30

LR1 Bailables: Jazz Armani - Tip. De Caro
LR3 Tip. Firpo - Jazz H. Mickey - Tip. F. Canaro
LR8 Amigos del Jazz
LR9 La Media Hora del Vals
LS10 D. Braulio Lucero

18

LR6 Temas Rurales
LR9 L. Bianco
LS2 Jazz 7 de Oros - Jaime Barraza
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Hora de Carlos Gardel

18.15

LR9 Trío Sureda
LS6 Virginia Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Brochazos
LR8 Bailables
LR9 M. Rempel
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR9 L. Bianco
LS5 Bol. Deportivo

19

LR2 Grabaciones
LR6 Informativo
LR9 Trío Sureda
LS2 Grabaciones
LS5 Inf. Crítica
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 J. Aguilar

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR9 M. Rempel
LS1 Tenor Ballester
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Noticioso

19.30

LR1 A. Vila
LR4 Inf. La Prensa
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaime Barraza
LS2 Elías Fort
LS6 Trío Sureda
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR1 M. Cuzcatlan
LR6 Boletín Condal
LR8 Lectura del Programa del día siguiente
LR9 Típica Sassone
LS2 Informativo
LS5 Francisco Amor
LS6 V. Doris
LS8 Deportes

20

LR1 Ken Hamilton - A. Falcón
LR4 Bailables
LR5 Orquesta Kumok
LR8 R. Patti
LR9 Carmen Duval
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 S. Radio Prieto
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Buono - Striano
LS8 Troveros de Cuyo - Resnick
LS10 Hora Española

20.15

LR1 M. Cuzcatlan
LR2 Celia Louzan
LR5 V. Toso
LR8 Típica Marchisio
LR9 Típica Sassone
LS1 Tenor Ballester
LS2 Lucy Ritter y Simons y sus Bohemios
LS4 Los Hinchas
LS5 Francisco Amor
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Tinelli - M. de los Ríos

20. 30

LR1 A. Vila
LR2 Típica Berto
LR3 Fernando Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaime - Barraza
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Lucy Ritter —Elías Fort
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS5 Inf. Crítica
LS6 Canzone di Nápole - V. Doris
LS8 Troveros de Cuyo - Resnick
LS10 Tribu Goyana

20.45

LR1 A. Falcón - Ken Hamilton
LR3 Tip. Firpo - Carmen Silva
LR5 Orquesta Kumok
LR8 R. Patti
LR9 A. De Raco
LS1 Tenor Ballester
LS6 Buono - Striano
LS8 Trío Gedeón
LS10 J. Aguilar

21

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Celia Louzan
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Lenhardson - Pol Breval
LR5 V. Toso
LR8 Típica Marchisio
LR9 Carmen Duval
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Roberto Díaz
LS6 M. Oreiro - Trío Sureda
LS8 M. de los Ríos - Típica Tinelli
LS10 Tribu Goyana

21.15

LR2 Elías Fort y Típica Prieto
LR3 Azucena Maizani-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero - Boletín informativo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típica Sassone
LS1 Grabaciones
LS2 Lucy Ritter - Orquesta Prieto
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Buono - Striano
LS8 Trío Gedeón
LS10 C. Armandi

21.30

LR1 Ken Hamilton - M. Cuzcatlan
LR2 Típica Prieto
LR3 Gómez - Vila
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR8 M. Rabbione
LR9 Jaime - Barraza
LS1 Colón - Balneario A. Vezqueni
LS2 Cuart. Melodía - C. Aveño
LS5 Francisco Amor
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Conjunto Bien Tiré
LS10 Típica Azzerboni

21.45

LR1 A. Falcón
LR2 Celia Louzán - Típica Prieto
LR3 Típ. Firpo - Azucena Maizani
LR4 Lenhardson - Pol. Breval
LR5 Isolina Bottero
LR8 Típica Marchisio
LR9 A. De Raco
LS1 Orq. Teatro Colón
LS5 Trío Cúccaro
LS10 C. Armani

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Foot-Ball
LR3 Típica Vardaro
LR4 Orq. Almirall
LR5 Grabaciones
LR8 R. Patti
LR9 Carmen Duval
LS1 A. Vezqueni
LS4 Informativo - F. Amor
LS8 E. D. Algirne - Quinteto Longiovine
LS10 Tip. Azzerboni-Música y Noticias

22.15

LR3 Fernando Díaz -Azucena Maizani
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Orq. Teatro Colón
LS5 Foot-Ball
LS6 Ercilia Palma

22.30

LR1 J. Canaro - Cto. Ferri
LR3 Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero
LR8 Típica Marchisio
LR9 Foot-Ball
LS1 A. Vezqueni
LS6 Música Internacional
LS8 Grabaciones
LS10 Bailables

22.45

LR3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LR4 Automovilismo
LR5 Grabaciones
LR8 Hnas. del Valle
LS1 Orq. Teatro Colón
LS6 M. Almeyda

23

LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Típica Vardaro
LR4 Bailables desde el Broadway
LR5 Bailables - Tip. Danesi - Jazz Gordon-Streton
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi - Leweis Veron Jazz
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Ercilia Palma
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LS6 Música Internacional

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo
LS6 M. Almeyda

23.45

LS6 Ercilia Palma

24

LR3 Tip Vardaro - Grab.

LUNES

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 Del Solar, canc.
LR4 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabaciones Populares
LS8 "La Alegría del Vivir"
LS10 Avisos Clasificados

9.30

LR2 C. Romeu
LR3 Típica De la Cruz
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 E. Güemes
LS8 Grabaciones

9.45

LR6 Grabaciones
LS6 Milanesas Deportivas

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LR4 Aud. E. P. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 Clase de Inglés
LS4 Aleta - Típ. Taverna
LS5 La Voz Médica del Aire
LS10 Boletín de Mataderos

10.15

LR3 Canc. del Solar
LR9 Braulio Lucero
LS6 Ramón Montes

10.30

LR1 Operas
LR3 Típica De la Cruz
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones
LS6 Toribio - Vizcacha

10.45

LR3 Cuart. Vocal Porteño
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Aleta - Típ. Taverna

11

LR1 Economía Doméstica
LR3 Martha Swanson
LR4 Grabaciones
LR5 Cine Dial
LR9 Jazz Lidon
LS2 La Voz de los Barrios
LS4 Boletín del Turf
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Banco Hipotecario

11.15

LR1 Música de Organo
LR3 Típica De la Cruz
LR8 Tino Ramos
LR9 Zulema Ucelli
LS5 Típica Bava
LS6 Ramón Montes

11.30

LR1 Jazz Melódico
LR3 Inés de León
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Remo Piangiarelli
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 La Plata Radial - B. Dow
LS10 Oscar Vera

11.45

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR8 Pino Ramos
LR9 Antonio Carrión
LS3 Norma Idemar
LS5 Típica Bava
LS6 Aleta - Milanesas Deportivas
LS10 Típica Pocholo

12

LR1 Noticioso
LR2 Típica Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Trío Gloria
LR9 Jazz Lidon
LS1 Orq. Starikow
LS2 Orquesta Prieto
LS3 Grabaciones
LS5 Informativo
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli
LS10 Basi - Barroso

12.15

LR1 Tenor Ballester-Mary Capdevilla
LR2 C. Areño - Típica Prieto
LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - A. Alessandri
LR5 J. A. Edgard
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LS1 Arthea de Navara
LS2 C. Duval
LS3 Norma Idemar
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Típica Bava
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 B. Dow
LS10 Noticioso

12.30

LR1 H. Palacios - Orq. Castellanos
LR2 C. Areño
LR3 Evita Lauri
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Grabaciones
LR8 Mario Rabione
LR9 Remo Piangiarelli
LS1 Orquesta Starikow
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Hora Alemana
LS5 O. Moreno
LS6 A. Aleta - Milanesas Deportivas
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

12.45

LR1 Marimba Cuzcatlan
LR2 Típ. Prieto - C. Duval
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - A. Alessandri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Antonio Carrión
LS2 Bando - Mary Frol
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Ibero - Americano
LS8 B. Dow
LS10 Típica Pocholo

13

LR1 Tenor Ballester - Orquesta Característica
LR2 Jazz 7 de Oros,
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 J. A. Egard
LR8 M. A. D'Elía
LR8 Trío Gloria
LR9 Jazz Lidon
LS1 Arthea de Navara
LS2 C. Areño
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tinelli - Hora Arquitectura
LS10 Bassi Barroso

13.15

LR1 H. Palacios - M. Capdevila
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 Evita Lauri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Claudia Torino
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Orq. Starikow
LS2 La Voz Ganadera
LS5 O. Moreno
LS8 I. Marzal
LS10 Oscar Vera

13.30

LR1 H. Palacios - Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR2 C. Areño
LR3 Conj. Caras y Caretas
LR4 Grabaciones
LR5 J. A. Egard
LR8 Mario Rabione
LR9 Remo Piangiarelli
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 Típica A. Macri
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Ernesto Ochoa

13.45

LR2 C. Areño - Típica Prieto
LR4 Enzo Ventura
LR5 Orq. Kumok
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Hora Misterio
LS1 Orq. Starikow
LS5 Grabaciones
LS6 Típica Peresini
LS10 Típica Pocholo

14

LR1 Marimba Cuzcatlan - Banda Militar - H. Palacios
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Hora Cinem. por Avilés
LR5 Grabaciones
LR9 Antonio Carrion
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS6 Ercilia Palma
LS10 Los Viudos

14.15

LR3 Eva Lauri
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Ernesto Ochoa

14.30

LR1 Típ. Pereyra - Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Starikow
LR5 Sara Vázquez
LR9 Arte Culinario
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Audic. para las Madres. Dr. Bard
LS8 Grabaciones
LS10 Solos de Piano

14.45

LR3 Cuart. Vocal Parada
LS8 Irene Marschall
LS10 Los Viudos

15

LR1 Música Americana - Fanny Loy - Típ. Pereyra
LR3 Orq. Starikow
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LS1 El Rincón de los Niños
LS5 "Estética Femenina", Dr. Bard
LS8 Grabaciones
LS10 Ernesto Ochoa

15.15

LR3 Dora Zárate
LS5 J. C. Videla
LS8 Irene Marschall
LS10 Típica Lauro

15.30

LR1 F. Loy - Valses Vieneses - Típica Pereyra
LR3 Cuart. Vocal Parada
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Horacio Denis
LS5 Grabaciones
LS6 Típica Peresini
LS8 Grabaciones
LS10 Los Viudos

15.45

LR3 Típica Sassone
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 V. Doris

16

LR1 Banda Militar - Típica Pereyra - F. Loy
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Horacio Denis
LS1 Enzo Menconi
LS2 Grabaciones
LS6 J. C. Videla
LS8 Informativo
LS10 Típica Lauro

16.15

LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR9 Banco Hipotecario
LS6 Típica Peresini
LS8 Grabaciones
LS10 V. Doris

16.30

LR1 Música de Organo
LR3 Dora Zárate
LR4 Estela Nilson - Grab.
LR8 Hora Musical
LR9 Bailables
LS1 Enzo Menconi
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Lauro

16.45

LR3 Orquesta Sassone
LS1 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Grabaciones
LS10 V. Doris

17

LR1 Juana de la Púa
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Torres-Alperi
LR9 Cicerone Universal
LS1 La Voix de France
LS4 Marylin
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Jazz Pasadenas
LS8 Luis Cardoso

17.30

LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica Sassone
LR4 Grabaciones
LR5 Irene Marschall
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Pancho Lucero

17.45

LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LS1 Erminda Lima
LS5 Grabaciones

18

LR1 L. Spiller
LR2 Grabaciones
LR3 Aud. Toddy - Rega Molina
LR4 Roque Citro
LR5 Irene Marschall - Berthe Rosse
LR6 Temas Rurales
LR9 Hora del Vals
LS1 Bol. Agricultura
LS2 Típica Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci
LS6 Típica Pocholo
LS8 Teatro Breve
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 M. Sola - Grabaciones
LR5 Jazz Pasadena
LR9 El Hogar y los Niños
LS1 Erminda Lima
LS5 Grabaciones
LS6 Conferencias
LS8 Cto. Melodía

18.30

LR1 Georges Hinés
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típica Vardaro
LR4 Gaby Morel
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Carlos Gram
LR9 Aud. Medicina Deportiva
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR1 Música Característica - A. Chazarreta
LR3 Torres-Alperi
LR9 Del Valle-Acuña
LS1 Erminda Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Cto. Melodía

19

LR1 Pampa Sierra y Selva
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Sassone
LR4 Grabaciones
LR5 Irene Marschall - Orquesta Filiberto
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Revista Rodil
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Grabaciones
LS6 Típica Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Claudio Febré
LR5 Jazz Pasadena
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Laurenz
LS10 R. Escalada

19.30

LR1 Georges Hines
LR3 Típica Vardaro
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Helena Valdez
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Flores
LS6 Serrando y Dientudo
LS8 Deportes - Ítala Vera
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR1 Andrés Chazarreta
LR3 Charlo
LR5 Irene Marschall
LR6 Bol. Comdal
LR8 Lectura de Programa
LR9 Jaimes-Barraza
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Cto. Melodía

20

LR1 Ernesto Famá - M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típica Vardaro
LR4 Claudio Febré
LR5 Orq. Tagliacozo
LR8 Alfredo Brana
LR9 Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Celia Louzan
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 Hora Española

20.15

LR1 Típica De Caro
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 Informativo - Fdo. Randle
LR8 Típica D'Alessandro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Conj. Teres - Orq. Flores
LS5 Orq. Vardaro
LS6 T. Ibáñez - Lopecito
LS8 I. Vera - Alsina - Serna - Bagliotti

20.30

LR1 Coro Femenino
LR2 Orq. Flores
LR3 Típica Vardaro
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 J. Durand
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Naldi
LS1 H. Mickey
LS2 Celia Louzan - Típica Caló - Conj. Teres
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Informativo
LS6 Pocholo - Lopecito
LS8 Resnick - H. Velich
LS10 Raquel Escalada

20.45

LR1 M. Carné - E. Famá
LR2 O. Alonso - Orq. Flores
LR3 Charlo
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 Orq. Tagliacozo
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdez
LS1 Ocampo-Flores
LS6 Payada Caggiano-Greco
LS8 Nino Vaccari - I. Vera
LS10 The Melodies

21

LR1 Orq. De Caro
LR2 O. Alonso
LR3 F. Canaro
LR4 Sucesos Mundiales
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Típ. Sassone
LS1 H. Mickey
LS2 Celia Louzán
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sud
LS5 Orq. Iberia
LS8 Resnick - Alsina - Serra - Bagliotti
LS10 Tip. Azzerboni

21.15

LR2 Típ. M. Caló - Conj. Terés
LR8 Alfredo Brana
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Orq. Flores - O. Alonso
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Laurenz
LS10 The Melodies

21.30

LR1 Coro Femenino
LR2 Orq. Flores
LR3 M. Simone
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq. Tagliacozo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Típ. Sassone
LS1 Aud. al Balneario
LS2 C. Duval - Simons y Bohemios - A. Rojas
LS5 Típ. Vardaro
LS6 Frog. Ibero-Americano
LS8 Nino Vacari - H. Velich
LS10 Carmen Méndez

21.45

LR1 E. Famá - M. Carné
LR2 O. Alonso - Típ. M. Caló
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 J. Durand-Fdo. Randle
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdez
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Resnick - Alsina - Serra - Bagliotti

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 C. Duval - Jazz 7 de Oros - A. Rojas
LR4 V. Tagliacozo
LR5 Orq. Tagliacozo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Típ. Sassone
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Grabaciones
LS8 H. Velich - Alsina - Serra - Bagliotti
LS10 Típ. Azzerboni

22.15

LR3 Charlo
LR4 Los Tres Chanchitos
LR5 Fdo. Randle
LR8 Luis Rivera
LR9 Banco Hipotecario
LS6 M. Oreiro - Romeu
LS8 Resnick-Nino Vacari
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR1 Tesoros del Cofre Encantado
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 J. Durand
LR8 Solos de piano
LR9 Jaimes-Barraza
LS2 C. Duval - Orq. Prieto - A. Rojas - Simons - Jazz 7 de Oros
LS6 Próceres célebres
LS8 H. Velich - Nino Vacari

22.45

LR2 Grab. - Típ. Prieto
LR3 Quint. Neira
LR4 Automovilismo
LR5 Grabaciones
LR8 Elisa del Carril
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

23

LR1 Jazz Armani
LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. Melodía - Típica Rodríguez
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables - Jazz Gordon Streton-Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables - Típ. Tancredi - Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LS4 Bailables
LS6 Típ. Taberna
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Quint. Neira - Navarro Lara
LS6 C. Romeu

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro

23.45

LS6 Típ. Taverna

24

LR3 Típ. E. Rodríguez

MARTES

9.15
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 Ruby Pintos
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. Musicales
LR6 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS6 Discos Populares
LS8 Grabaciones

9.30
LR2 Salpicón "Carlos Romeu"
LR3 Carlos Huerme - L. Sandoval
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 E. Carcova

9.45
LR3 Típica Divasto
LR6 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Típica Stella - Grab.
LR3 Ruby Pintos
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Emilio Cárcova
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR3 Típica J. Divasto
LR9 Braulio Lucero
LS6 Canzone di Nápole

10.30
LR1 J. Hertz
LR3 A. del Valle
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10.45
LR1 Grabaciones
LR3 Roberto Caló
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Manuel Oreiro

11
LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Divasto
LR4 Néstor del Campo
LR5 "Cine Dial"
LR9 Carlos Roldán
LS4 Boletín Turf
LS5 Habla Crítica - Grab.
LS6 C. Romeu

11.15
LR1 Lo que Aprendimos
LR3 A. del Valle
LR4 Grabaciones
LR8 V. del Pino
LR9 Típica Padula
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Carlos Amandi

11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Roberto Caló
LR4 Néstor del Campo Cantor
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Lucrecia Vélez
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial - V. Crisera
LS10 Típica Tarantini

11.45
LR3 Típica Divasto
LR4 Boletín Policial
LR8 V. del Pino
LR9 Orq. Keclach
LS3 Grabaciones
LS5 Francisco Amor
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Rondalla Barreiro

12
LR1 Noticioso
LR2 Orquesta Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Vers. de Solistas
LR8 Aud. especial
LR9 Carlos Roldán
LS1 Típica Caló
LS2 Típica Prieto
LS5 Informativo Crítica
LS6 C. Romeu
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amandi

12.15
LR1 Cto. Ferri - H. del Carril
LR2 S. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Trío Clásico - Norma Mir - Julián Sueta
LR5 Orq. José M. Castro
LR9 Típica Padula
LS1 Alida Vezquini
LS2 Berthe Rose - Típica Prieto
LS3 Jorge Scharo
LS4 Balnearios del Sud
LS5 F. Amor
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Vicente Crisera
LS10 Noticioso

12.30
LR1 Orq. de Operetas
LR2 Berthe Rose
LR3 Domingo Conte
LR5 Vittorio Tosso
LR9 Lucrecia Vélez
LS1 Típica Caló
LS2 La Voz de la A. Pública
LS3 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Orq. Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR1 M. Sola - H. del Carril - Cto. Ferri
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica Sassone
LR4 Jazz de Rudy Ayala
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 Orq. Keclach
LS2 Rando y Mary Froio
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Voz Hebrea
LS8 Vicente Crisera
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR2 Típica Prieto
LR3 María T. Greco - Típica Sassone
LR4 Jorge Scharo, Cantor
LR5 V. Tosso - Orq. J. M. Castro
LR6 M. A. D'Elía
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Carlos Roldán
LS1 Alida Vezquini
LS2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Infor. - Bol. Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amandi

13.15
LR1 Orq. de Salón
LR2 S. Prieto
LR3 Domingo Conte
LR4 Trío - Duo Mir Sueta
LR5 Solistas
LR8 S. Rodríguez
LR9 Típica Padula
LS1 Típica Caló
LS2 La Voz Ganadera
LS5 Rudy Ayala
LS8 Típica Gálvez
LS10 Típica. Tarantini

13.30
LR1 Cine Onda Néstor
LR2 Berthe Rose
LR3 Cine
LR4 J. Scharo Cantor
LR5 Orq. José M. Castro
LR8 Grabaciones
LR9 Lucrecia Vélez
LS1 Alida Vezquini
LS3 Página Mundana
LS5 F. Amor
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR1 H. del Carril - Cto. Ferri
LR2 Típica Prieto
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Vittorio Tosso
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LS1 Típica Caló
LS5 Grabaciones
LS6 Mario Almeyda
LS10 Los Caballeros

14
LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Domingo Conte
LR4 A. R. Avilés
LR5 Transm. de Operas
LR8 S. Rodríguez
LR9 Orq. Keclach
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Típica Rebollini
LS10 J. Aguilar

14.15
LR3 Típica Sassone
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típica Peressini

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Maruja P. Huergo
LR8 Toribio - Vizcacha
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Grabaciones
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Típica Sassone
LR8 Música Popular
LS8 Típica Gálvez
LS10 Juanita Aguilar

15
LR1 Grabaciones
LR3 Félix Gutiérrez
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LS1 El Rincón de los Niños
LS5 Estética Femenina
LS8 Canciones Francesas
LS10 Típica Peressini

15.15
LR3 Típica Zerrillo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Gálvez
LS10 Los Caballeros

15.30
LR1 Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Toribio - Vizcacha
LS1 La Voix de France
LS5 Grabaciones
LS6 Típica Rebollini
LS8 Canciones Alemanas
LS10 Juanita Aguilar

15.45
LR3 Típica Zerrillo - F. Gutiérrez
LR8 Música Popular
LS6 Mario Almayda
LS8 Típica Gálvez
LS10 Concurso de Típicas

16
LR1 Trozos de Películas
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aída Danis
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Selec. de Operas

16.15
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LS6 Típica Rebollini

16.30
LR1 Grabaciones
LR3 Olga Gómez
LR4 Versiones Fonoeléctricas
LR8 Aída Denis
LR9 S. Riese
LS6 Mario Almeyda

16.45
LR3 Típica Zerrillo
LR9 Claudia Torino
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LS4 Conjunto Marylin
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Típica Zerrillo - Informativo
LR8 Bailables
LS8 Martha Oliver

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica E. Rodríguez
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora del Vals
LS1 Braulio Lucero
LS5 Grabaciones
LS8 Aud. Balnearios del Sud

17.45
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. César Ginzo
LS5 M. Balcarce

18
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR2 Grabaciones
LR3 Audición Toddy
LR4 F. Heltay Conc. de Violín
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas Rurales
LR9 M. Cáceres
LS2 S. Prieto - Carlos Aveño
LS3 Grabaciones
LS4 Audición Ferroviaria
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Trío Sureda
LS8 Operetas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. Bourdon
LR5 María A. Funes
LR9 Claudia Torino
LS5 M. Balcarce
LS6 Típica Peressini
LS8 Trío Gedeón

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard, cantante
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Brochazos
LR8 I. Mazzeo
LS5 Grabaciones
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Típ. E. Rodríguez - O. Ugarte
LR4 Típica M. Caló
LR5 Martha Oliver
LR9 M. Cáceres
LS2 Pandilla Campana
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Troveros de Cuyo

19
LR1 Orq. Georges Hall - The Melodeers
LR2 Grabaciones
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lola del Río
LS2 Grabaciones
LS3 Alma N. Rojas
LS5 Inf. - Bol. Deportivo
LS6 Ramón Montes
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 G. Bour - Orq. Característica - G. Denis
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Típ. Rodríguez - R. Colombres
LR4 Típica M. Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Típica E. Lomuto
LS3 Rose Marie
LS6 Trío Sureda
LS8 Trío Gedeón - Deportes
LS10 M. Villanueva

19.30
LR3 L. Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Martha Oliver
LR9 A. Carrión
LS1 Conj. California
LS2 Jazz 7 de Oros
LS3 Carlos Serrato
LS6 Virginia Doris
LS8 I. Marzal - Troveros de Cuyo
LS10 Típica Pocholo

19.45
LR1 Orq. Característica - G. Denis - G. Bour
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Condal
LR9 Felica Prattesi
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Rose Marie
LS5 M. Balcarce
LS6 Típica Peressini
LS8 Típica Tinelli
LS10 M. Villanueva

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila - Dixi Pals - V. Vera
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 Orq. Astoria
LR8 Adela Stiro
LR9 Pancha Rolon
LS1 Conj. California
LS2 S. Prieto - A. Beloto
LS3 Carlos Serrato
LS5 Elías Fort
LS6 Ramón Montes
LS8 Satanela - Típ. Tinelli
LS10 Hora Hispana

20.15
LR1 Ken Hamilton - M. Carné
LR4 Típica Caló
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típica Brighenti
LS1 Arturo Matera
LS2 Carlos Aveño - Orq. Prieto
LS3 Grabaciones
LS5 Carmen Duval
LS6 Trío Sureda
LS8 Las Porteñitas-Aguayo

20. 30
LR1 Andrés Chazarreta
LR2 Orq. Pettorosi - Cto. Pornoy
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 C. Rodríguez
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LS1 Conj. California
LS2 Cto. Pornoy - Simons-Z. Cavalcanti
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Informativo Crítica
LS6 Virginia Doris
LS8 Troveros de Cuyo - Típica Tinelli
LS10 Típica Pocholo

20.45
LR1 M. Carné - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettorosi
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típica Brighenti
LR9 Típica E. Lomuto
LS1 Arturo Matera
LS6 Típica Peressini
LS8 S. Aguayo - Las Porteñitas
LS10 M. Vilanueva

21
LR1 Jazz Armani - Alberto Vila
LR2 Zaira Cavalcanti
LR3 Dixi Pals - Gómez Vila - M. Simone - Típica Firpo
LR4 Avilés
LR5 R. Iquel - Orq. Astoria
LR8 Adela Stiro
LR9 A. Carrión
LS1 Conj. California
LS2 Orq. Prieto - Cto. Pornoy
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Típica J. Canaro
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli - Satanela
LS10 Típica Pocholo

21.15
LR2 Orq. Pettorosi
LR5 C. Rodríguez
LR9 Felica - Prattesi
LS1 J. de Vedia
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Conj. Ruso Baian
LS5 Carmen Duval
LS6 Virginia Doris
LS8 Las Porteñitas-Aguayo
LS10 Tribu Goyana

21.30
LR1 Típ. De Caro
LR2 Zaira Cavalcanti-Jazz 7 de Oros
LR3 Virginia Vera
LR4 Trozos líricos - Orq. E. Buccini
LR5 Orq. Astoria - R. Iquel
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LS1 Lucy Ritter
LS2 E. Fort - Típ. Prieto - J. de Isla
LS3 Grabaciones
LS5 Elías Fort
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Conj. "Bien Tiré"
LS10 Los Caballeros

21.45
LR2 Orq. Típ. Pettorosi
LR3 Dixi Pals - F. Díaz
LR5 C. Rodríguez
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típica E. Lomuto
LS1 Orquesta del Colón
LS5 Típica J. Canaro

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort - Típ. Prieto - J. de Isla
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Orq. Astoria
LR8 Adela Stiro
LR9 A. Carrión
LS1 Lucy Ritter
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Inf. Crítica - C. Duval
LS8 Aguayo - Satanela
LS10 Tribu Goyana

22.15
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 M. Simone-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Rosita Iquel
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Orq. del Colón
LS2 E. Fort - Orq. Prieto - J. de Isla
LS5 Elías Fort
LS6 Voz Arabe
LS8 Las Porteñitas - Típica Tinelli
LS10 Audición Patagonia

22.30
LR1 Típ. De Caro - Alberto Vila
LR3 Fernando Díaz
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Carlos Rodríguez
LR8 Típica Brighenti
LR9 Felica Pratesi
LS1 Lucy Ritter
LS5 Típica J. Canaro
LS8 Samuel Aguayo

22.45
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típ. Firpo - M. Simone
LR4 Charlas Automov.
LR8 C. Aveño
LS1 Orquesta del Colón
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Selecciones

23
LR1 Jazz Armani
LS2 Desde el Luna Park
LR3 Típica Vardaro
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi - Leweis Varona Jazz
LS1 Bailables Geniol
LS3 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticios

23.15
LR3 Carlos Lafuente

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Informativo

24
LR3 Típica E. Vardaro

MIERCOLES

9.15
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 Nita del Solar
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Discos populares
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 Tip de la Cruz
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 S Eplinter
LS8 Canciones por Richard Croosks

9.45
LR3 Nita del Solar
LR6 Grabac.
LS6 Conj Chiavetti

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Tip de la Cruz
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Clase de Inglés
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Tip Pocholo
LS8 Pino Ramos

10.15
LR3 Conj Habana
LR9 Braulio Lucero
LS6 Lopecito
LS8 Bandas famosas

10.30
LR1 Música ligera
LR3 Tip de la Cruz
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones
LS6 Niña de Exica
LS8 Pino Ramos

10.45
LR3 Navarro-Lara
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Tip Pocholo - Lopecito
LS8 Grabaciones

11
LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip de la Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Cine Dial"
LR9 María A Funes
LS1 Grabaciones
LS4 Boletín Turf
LS5 Informativo - Grabac.
LS6 Conj Chiavetti
LS10 Bco Hip Nacional

11.15
LR3 Cto Porteño
LR8 Nilda Wilson
LR9 A Quinteros
LS5 Tip Bava
LS6 Niña de Exica
LS10 Tip Azzerboni

11.30
LR3 Tip de la Cruz
LR8 Bol de Hacienda
LR9 Tip Puglisi
LS1 Inf Mar del Plata
LS4 Ronda Policial
LS5 M Balcarce
LS6 Tip Pocholo
LS8 La Plata Radial
LS10 Bassi Barroso

11.45
LR4 Boletín Policial
LR8 Nilda Wilson
LR9 G Quintana
LS3 Zulema Bazan
LS5 Tip Bava
LS6 Conj. Chiavetti
LS10 Raquel Escalada

12
LR1 Noticioso
LR2 Tip Prieto-C Louzán
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq Gitana
LR5 Orq Edelweiss
LR8 Selec Musicales
LR9 M A Funes
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Sept Prieto - A Andronor
LS3 Grabaciones
LS5 Inf Crítica
LS6 Niña de Exica
LS8 Tip Stentor
LS10 Tip Azzerboni

12.15
LR1 M Cuzcatlan
LR2 Tip Prieto
LR3 Tip. Firpo-Informativo
LR4 Roberto Díaz, cant.
LR5 Fernando Randle
LR8 Carlos Gram
LR9 A Quinteros
LS1 Arthea de Navara
LS2 Orq Prieto
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Tip Bava
LS6 Tip Pocholo
LS8 Herminia Velich
LS10 Noticioso

12.30
LR1 Tenor Ballester - M Capdevila
LR2 C Louzán - Sept. Prieto
LR3 Jazz H Mickey
LR4 Rosita Contreras
LR5 Grabaciones
LR8 Salpicón Gramatical
LR9 Tip Puglisi
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 A Andronov - A Belotto
LS3 Hora Alemana
LS5 M Balcarce
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Tip Stentor
LS10 Bassi Barroso

12.45
LR1 E Famá
LR2 A Andronor
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq Gitana
LR5 Orq Edelweiss
LR8 Mario Rabbione
LR9 G Quintena
LS2 Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 H Velich
LS10 Raquel Escalada

13
LR1 M Cuzcatlan - M Capdevila - E Fama
LR2 Orq Prieto
LR3 Tip Firpo
LR4 Roberto Díaz, cant.
LR5 Fernando Randle
LR6 M A D'Elía
LR8 R Escalada
LR9 María A Funes
LS1 Arthea de Navara
LS2 C Louzán - Tip Prieto
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Inf. - Bol. Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS10 Tip Azzerboni

13.15
LR2 A. Andronov
LR3 Jazz H. Mickey - Hugo Gutiérrez
LR4 Rosita Contreras
LR5 Orquesta Edelweiss
LR9 Bco. Hip. Nac. - A. Quinteros
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 La Voz Ganadera y Adrícola
LS5 M. Balcarce
LS8 H. Velich
LS10 Raquel Escalada

13.30
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Tip. Prieto - C. Louzán
LR3 Chas de Cruz
LR4 Orquesta Gitana
LR5 F. Randle
LR8 Mario Rabbione
LR9 Típica Pugliesse
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Bassi y Barroso

13.45
LR1 M. Capdevila - E. Famá
LR2 Típica Prieto
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Edelweiss
LR8 R. Escalada
LR9 Hora Misterio
LS1 Wiener Prater Capelle
LS5 Roberto Díaz
LS6 Trío Sureda
LS10 Ernesto Ochoa

14
LR1 M. Cuzcatlan
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Arllés
LR5 Selecc. Musicales
LR8 Selec. musicales
LR9 G. Quintana
LS1 Cine
LS2 Informativo
LS5 Críticas - Grab.
LS6 Toribio - Vizcacha
LS10 Los Viudos

14.15
LR1 Pelaia Carranza - L. Guzmán
LR3 Típica Firpo
LR8 R. Escalada
LR9 Grab. Solistas
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tarantino

14.30
LR1 Jazz Armani
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Hugo Gutiérrez
LR5 Mecha Saldías
LR8 Mus. Internacional
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR1 L. Guzmán - Pelaia Carranza
LR3 Jazz H. Mickey
LS8 Pickins Sisters
LS10 Los Viudos

15
LR1 Jazz Armani-The Rhytm Makers - Pelaia Carranza
LR3 Cto. Firpo
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR8 Audición Azul
LS1 El Rincón de los Niños
LS5 Inf. Estética Femenina
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tarantino

15.15
LR3 Evita Lauri
LS6 J. C. Videla
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 E. Armani Jazz
LR3 Néstor Feria
LR6 Je Sois Tout y Cía
LR8 Música Internacional
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Música Brasileña
LS10 Los Viudos

15.45
LR1 H. Palacios - The Dreamers
LR3 Cto. Firpo
LS6 Toribio Vizcacha
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tarantino

16
LR1 Pelaia Carranza-Grab.
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 B. Bustamante
LS2 Grabaciones
LS5 Informativo - Grab.
LS6 J. C. Videla
LS8 Informativo Prov. y Territorios
LS10 Osvaldo Vera

16.15
LR1 Jazz Armani
LR6 Juancho
LR8 Música Popular
LR9 Bco. Hip. Nac. — M. Reyes
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Concurso de Típicas

16.30
LR1 H. Palacios - Org. Liebert - L. Guzmán
LR3 Evita Lauri
LR4 Grabaciones
LR8 B. Bustamante
LR9 Bailables Dayrico
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 Operas Alemanas

16.45
LR3 Cto. Firpo - I. de León
LR8 Música Popular
LS6 Voz Hebrea
LS8 Luis Cardoso
LS10 Osvaldo Vera

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Cto. Firpo
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Grabaciones
LR9 Cicerone Universal
LS1 La Voix de France
LS4 Conj. Marylin
LS5 Habla Crítica - Grab.
LS8 Música de Jazz
LS10 Música y Noticioso

17.15
LR3 Dora Zárate - Informativo
LR5 Franca Boni
LS10 Osvaldo Vera

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. Montgomery
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR3 Dora Zárate
LR5 Orq. Ambassador
LR9 La Media Hora del Vals
LS5 Grabaciones
LR1 D. Arroyo

18
LR2 Grabaciones
LR3 Aud. Toddy
LR5 Franca Boni
LR6 Temas Rurales
LS1 Boletín de Agricult.
LS2 Orq. Nat. Pérez - A. Rojas
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Ferroviaria
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS6 Típica Pocholo
LS8 Teatro Breve
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. Xavier Cugat
LR5 M. Montgomery
LR9 El Hogar y los Niños
LS1 M. de Mota del Campillo
LS5 Grabaciones
LS6 Ramón Montes
LS8 Evita Fossati

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Charlo
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Brochazos
LR9 Medicina Deportiva
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 D. Arroyo - Joe Green
LR3 Típica Zerrillo
LR5 Franca Boni
LR9 Costas D'Azur
LS2 Pandilla Campana
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Chola Bosch

19
LR1 A. Chazarreta
LR2 Grabaciones
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones
LR5 M. Montgomery
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 J. del Prado
LS2 Grabaciones
LS3 C. Serrato
LS4 Ibáñez - Lopecito
LS5 Informativo - B. Deportivo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 George Hines
LR2 Bolet. Deportivo "Alca"
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Elena Valdés, canc.
LR5 Grabaciones
LR9 Jazz Marengo
LS3 Grabaciones
LS6 Tip. Pocholo - Lopecito
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones

19.30
LR1 D. Arroyo - A. Chazarreta
LR3 Dixi Pals
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Carmen Duval
LS1 Harold Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS3 C. Serrato
LS6 R. Montes - Lopecito
LS8 Reznick - Erita Fossati
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 Orq. de Operetas
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Condal
LR8 Grabaciones
LR9 Típica Sassone
LS2 Informativo
LS3 Elena Valdés
LS5 O. Moreno
LS6 T. Ibáñez - Lopecito
LS8 Reznick - Chola Bosch

20
LR1 Tip. de Caro - La Serranita
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Dixi Pals
LR4 Orq. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Pancha Rolón
LS1 Harold Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS3 Grabaciones
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 E. Dall Argine
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Georges Hines
LR3 Torres Alperi - Típica Zerrillo
LR5 Sheila Dodds
LR8 Típica Pastori
LS1 Otto Berger
LS2 V. Valle - Tip. Prieto
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Típica Pocholo - Lopecito
LS8 Típica Laurenz

20. 30
LR1 "Pampa, Sierra y Selva" - La Serranita
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Azucena Maizani
LR5 Típica Filiberto
LR8 B. Patti
LR9 J. del Prado
LS1 Harold Mickey
LS2 V. Valle - Jazz Marengo - O. Alonso
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Habla Crítica
LS6 Ramón Montes
LS8 M. de los Ríos - Reznick

20.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típica F. Canaro
LR5 Sheila Dodds
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Raúl Marengo
LS1 Otto Berger
LS6 Buono-Striano
LS8 Tip. Laurenz - Naty Carol
LS10 The Melodies

21
LR1 A. Falcón
LR2 V. Valle - Tip. Prieto
LR4 Tip. E. Lomuto - V. de Castel, diseuse
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típica Pastori
LR9 Carmen Duval
LS1 Harold Mickey
LS2 Tip. Prieto - O. Alonso
LS3 Tip. E. Rodríguez
LS4 Romances del Sur
LS5 Orq. Brunelli
LS6 T. Ibáñez
LS8 E. Dall. Argine - Reznick
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR1 Iris Marga - Caviglia
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Azucena Maizani
LR5 Típica Filiberto
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Típica Sassone
LS1 Otto Berger
LS2 Jazz R. Marengo
LS3 Grabaciones
LS5 O. Moreno
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 Típica de Caro
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Audición Kodak
LR4 "Rosas y Espinas"
LR5 Sheila Dodds
LR8 B. Patti
LR9 J. del Prado
LS1 Transm. Colón - Balneario
LS2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LS5 Típica E. Lomuto
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 M. de los Ríos - E. Dall-Argine
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR1 A. Falcón
LR2 O. Alonso
LR5 Típica Filiberto
LR8 Típica Pastori
LR9 Jazz Marengo
LS5 Trío Cúcaro
LS8 Reznick - Naty Carol

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LR3 Azucena Maizani
LR4 Enrique Lomuto
LR5 Orq. Weishaus - Sheila Dodds
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Carmen Duval
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Inform. - O. Moreno
LS8 M. de los Ríos - Típica Laurenz
LS10 Grabaciones

22.15
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Vivien de Castel, diseuse
LR5 Típica Filiberto
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Romeu - M. Oreiro
LS8 Naty Carol - M. de los Ríos
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Los Tesoros del Cofre Encantado"
LR2 Típica Prieto
LR4 E. Lomuto Típica
LR5 Sheila Dodds
LR8 Típica Pastori
LR9 Típica Sassone
LS2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Procesos Célebres
LS8 Típica Laurenz - Naty Carol

22.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Carmen Silva - Torres-Alperi
LR4 Charlas Automovilísticas
LR5 Vers. Selectas
LR8 Conj. Vocal del Plata
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Selecciones

23
LR1 Armani Nights
LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Starikow - P. Borestein
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi - Leweis Varona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LS4 Bailables
LS6 Romeu
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Cto. Melodía
LR4 Desde la Boîte Kit-Kat
LR9 Típica Taverna
LS6 M. Oreiro

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Romeu

23.45
LS6 Manuel Oreiro

24
LR3 Orq. Starikow - Cto. Melodía

JUEVES

9.15

LR1 Música francesa y Alemana
LR2 Informativo
LR3 Selec de grabaciones
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 Inf. Crítica
LS6 Discos populares
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR1 Seleccion. de operetas
LR2 Romeu
LR3 Carlos Du Herme
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Tip Peressini
LS8 Grabaciones

9.45

LR3 Rubi Pintos
LR6 Grabac.
LS6 Ercilia Palma

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip Stella - Grabac.
LR3 Tip J Divasto
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Clase de Inglés
LS5 Habla Crítica-La Voz Médica del Aire
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Rubi Pintos
LR9 Braulio Lucero
LS6 Tip Peressini

10.30

LR1 Arias de Opera
LR3 Tip Divasto
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabac.
LS6 Ercilia Palma

10.45

LR3 Roberto Caló
LS4 Bol de Hacienda
LS6 Milanesas Deportivas

11

LR1 Prof. de E. Doméstica de El Hogar
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Martha Swanson
LR4 Hugo Gerard, cancion.
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Susy del Carril
LS4 Turf
LS5 Habla Crítica
LS6 T Ibañez

11.15

LR3 Tip Divasto
LR4 Antonio Macri, piano
LR8 Tino Ramos
LR9 Típica Pariente
LS6 C Romeu
LS10 V Doris

11.30

LR1 Mús folk sudameric.
LR3 Cuarteto Melodía
LR4 Hugo Gerard
LR5 La Plata Radial - J Marzal
LR8 Bol de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip Peressini
LS10 Hora de la Boca

11.45

LR3 Tip Divasto
LR4 Boletín Policial
LR8 Tino Ramos
LR9 Myriam Stewart
LS3 Grabac.
LS5 A Macri
LS6 T Ibáñez

12

LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Orq Prieto
LR3 Cuarteto Melodía
LR4 Duo Ventura-Duncan
LR5 Tip Filiberto
LR9 Susy del Carril
LS1 Tip Caló
LS2 Tip Prieto
LS3 Tip Vardaro
LS5 Habla Crítica
LS6 M Deportiv - E Palma
LS8 Orq Wachmann
LS10 V Doris

12.15

LR1 Germán Dennis - O. Castellanos - M Sola
LR2 S Prieto
LR3 Boletín Informativo
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores - Pérez Cardoso
LR9 Tip Pariente
LS1 C Blanco
LS2 Z Ucelli - Tip Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Conjunto Balan
LS6 C Romeu
LS8 Irene Marzal
LS10 Informativo

12.30

LR1 A Vila
LR2 Z Ucelli - S Prieto
LR3 Tip Canaro
LR4 Tip Vardaro
LR5 Grabaciones
LR9 Carlos Roldán
LS1 Tip Caló
LS3 Hora Alemana
LS5 Duo Ventura - Duncan
LS6 T Ibáñez
LS8 Orq Keller
LS10 Tip Peressini

12.45

LR1 Orq Característica - G Dennis - M Sola
LR2 Tip Prieto - Z Ucelli
LR4 Conj Ruso Balan
LR5 Tip Filiberto
LR9 Myriam Stewart
LS2 Rando - Mary Fraio
LS4 Pensión Modelo
LS5 Bol Automov.
LS6 Prog Ibero Americano
LS8 Irene Marzal
LS10 Grabaciones

13

LR1 A Vila - Orq Castellano - G Dennis
LR2 Tip Prieto
LR3 Fernando Díaz
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores
LR6 M A D'Elía
LR8 Adela Stiro
LR9 Susy del Carril
LS1 C A Blanco
LS4 Bol de Hacienda
LS5 Habla Crítica
LS8 Orq Wachmann
LS10 V Doris

13.15

LR2 Z Ucelli - Tip Prieto
LR3 Tip F Canaro
LR4 Duo Ventura - Duncan
LR5 Tip Filiberto
LR9 Tip Pariente
LS1 Tip Caló
LS2 Jazz 7 de Oros - La voz ganadera
LS5 Tip Vardaro
LS8 Vicente Crisera
LS10 Tip Peressini

13.30

LR1 Néstor Cine Onda
LR3 Fernando Díaz
LR4 Conj Balan
LR5 Ocampo - Flores
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LS1 C A Blanco
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Grabaciones

13.45

LR1 A Vila
LR2 Jazz 7 de Oros - Z. Ucelli
LR3 Cine
LR4 Tip Vardaro
LR5 Tip Filiberto
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LS1 Tip Caló
LS6 R Montes - Lopecito
LS10 Los Caballeros

14

LR1 El Jazz y sus intérp
LR2 La voz de los barrios
LR4 Adolfo R Avilés
LR5 Transm. de Operas
LR9 Myriam Stewart
LS1 El Cine y su música
LS5 Habla Crítica
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS10 Tip Peressini

14.15

LR3 Fernando Díaz
LR8 Carolina Cuevas
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Grabaciones

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip Rodríguez
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr L Bard
LS8 Grabaciones
LS10 Tip Peressini

14.45

LR8 Adela Stiro
LS8 Vicente Crisera
LS10 Manuel Oreiro

15

LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy
LR3 Maruja P Huergo
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Aud Azul
LS1 El Rincón de los Niños
LS5 Habla Crítica - Estética femenina Dr L Bard
LS8 Valses vieneses
LS10 Tribu Goyana

15.15

LR1 Conj A Chazarreta
LR3 Tip Rodríguez - F Gutiérrez
LS6 R Montes - Lopecito
LS8 Vicente Crisera
LS10 Manuel Oreiro

15.30

LR1 Fanny Loy - Martínez - Ledesma
LR3 Tip E Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LS5 Grabaciones
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS8 Grabaciones
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR1 Vers. de mús. americ.
LR3 Maruja P Huergo
LR8 Mús popular
LS6 S Frías - Lopecito

16

LR1 Andrés Chazarreta - F Loy - Martínez - Ledesma
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Nilo Fontán
LR9 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS5 Habla Crítica - Grabac
LS6 R Montes - Lopecito
LS8 Inf de Prov y Territ.
LS10 M Oreiro

16.15

LR1 The Melodeers
LR8 Mús popular
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS8 Selecciones
LS10 Conc de orq típicas

16.30

LR3 Tip E Rodríguez
LR4 Grabac selectas
LR8 Aída Denis
LR9 Mús clásica
LS6 S Frías - Lopecito

16.45

LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR8 Bailables
LS6 Voz Hebrea

17

LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Tip E Rodríuguez
LR5 P. Schoreder - Nelly Rubens
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LS1 La Voix de France
LS4 Marylin
LS5 Grabaciones
LS10 Música y palabras

17.15

LR3 Félix Ocampo - Inform
LR5 Orq José M Castro
LR8 Bailables

17.30

LR1 El Jurisconsulto incóg
LR2 Caperucita Roja
LR3 Olga Gómez
LR5 V Bacciato
LR8 Aud del Jazz
LR9 Hora del Vals
LS2 Grabaciones
LS5 Tip Giliberto
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Tip Sassone-F Ocampo
LR5 Orq. S. Almeyda
LS5 Grabac.

18

LR1 Alabama Jazz - M. Carné - Tip J Canaro
LR3 Aud Toddy
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Carmen Torres
LS1 Bol de Agricultura
LS2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LS5 Típica Giliberto
LS4 La Hora Ferroviaria
LS5 Trío Giliberto
LS6 Trío Sureda
LS8 Mús Folk.
LS10 Hora de C Gardel

18.15

LR2 Grabaciones
LR5 Orq S Almeyda
LR9 El Hogar y los Niños
LS1 H. Lima
LS5 Grabac.
LS6 Virginia Doris
LS8 Enrique Carbel

18.30

LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip Sassone
LR4 Gaby Morel, disseuse
LR5 Orq José M Castro
LR6 Brochazos
LR9 Aída Denis
LS1 Honey Parker
LS5 Tip Giliberto
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR3 Virginia Vera
LR5 Nelly Rubens
LR8 C Torres - Grabac
LS1 H Lima
LS2 Pandilla Campana
LS5 B Deportivo
LS8 Tip Gálvez - Alsina - Serna - Balioti

19

LR1 M Carné - J Canaro - Jazz Alabama
LR2 Grabaciones
LR3 Tip Sassone
LR4 Claudio Febré, cantor
LR5 Orq José M Castro
LR6 Informativo
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Honney Parker
LS2 Grabaciones
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR2 Bol Deportivo
LR3 Virginia Vera
LR4 Pol Breval
LR5 V Bacciato
LR9 Lucrecia Vélez
LS6 Trío Sureda
LS8 E Carbel - Tip Gálvez
LS10 Maruja Villanueva

19.30

LR1 Juan Canaro - M Carné - Jazz Alabama
LR3 Tip Sassone
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Orq José M Castro
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq Starikow
LS2 Cuart de Laudes
LS3 Claudio Febré
LS6 T Fileni
LS8 Alsina Serna - Balioti - Tip Gálvez
LS10 Tip Diago

19.45

LR3 Carmen Silva - Domingo Conte
LR5 Nelly Rubens
LR6 Bol Condal
LR9 Antonio Carrión
LS2 Informativo
LS3 Audelinda Suárez
LS5 Elías Fort, cantor
LS6 M Deportivas
LS8 Olímpico
LS10 M Villanueva

20

LR2 Cía Mecha Caus
LR3 M Simone
LR4 Claudio Febré
LR5 Josué Quesada
LR8 Conj Lima
LR9 Pancha Rolón
LS1 Orq Starikow
LS2 Carmen Duval
LS4 Los Hinchas
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 V Doris
LS8 J Vera - Tip Gálvez
LS10 Hora Española

20.15

LR1 Orq de operetas
LR3 Tip Firpo
LR4 Orq clásica y Pol Breval
LR5 Orq Astoria
LR8 Tip Marchisio
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cuart de Laudes - C Duval
LS3 Grabaciones
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Sureda
LS8 Baby Dow - Alsina - Serna - Balioti

20. 30

LR1 López Buchardo y Sra - Sjerko Spiller
LR2 Celia Louzán
LR3 Gómez-Vila
LR4 Grabaciones
LR5 C Rodríguez
LR8 Carlos Aveño
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Orq Starikow
LS2 Orq Pettorosi - C Duval - Cuart de Laudes
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Inf de Crítica
LS6 M Deportivas - V Doris
LS8 Itala Vera - Típica Gálvez
LS10 Tita Pugliesse

20.45

LR1 Camila Quiroga y Cía
LR2 Tip Prieto - C Louzán
LR3 Tip Firpo - M Simone
LR4 Orq clásica - Duo Mir Sueta
LR5 J Bottero
LR8 Conj Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LS1 Tenor Ballester
LS6 T Fileni
LS8 J Perceval - J Soiza Relly - Tip Wico

21

LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto
LR3 Dixie Pals
LR4 A R Avilés
LR5 Orq "Astoria"
LR8 Tip Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq Starikow
LS2 Celia Louzán
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sud
LS5 Orq Brunelli
LS6 Payada Grecco y Caggiano
LS8 I Vera - S Aguayo

21.15

LR1 Berta Singerman
LR2 Cuart Laudes - Tip Prieto
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR5 C Rodríguez
LR8 Lina Pitaluga - L Rivera
LR9 A Carrión
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq Pettorosi-C Duval
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Sureda

21.30

LR1 Orquesta de Salón
LR2 Celia Louzán
LR3 L Lamarque - Tip Zerrillo
LR4 Conj Brunelli
LR5 J Bottero
LR8 Carlos Aveño
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Audición al Balneario
LS2 Simons y sus Bohemios
LS5 Orq clásica
LS6 Prog Ibero-Americano
LS10 Los Caballeros

21.45

LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto - C Duval
LR4 Grabac.
LR5 Orq "Astoria"
LR8 Conj Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LS5 Elías Fort

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Ernesto Dodds
LR3 Tip Firpo
LR4 Orq clásica - Duo Mir - Sueta
LR5 J Bottero
LR8 Tip Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LS2 Cía Mecha Caus
LS5 Habla Crítica
LS6 Baby Dow - S Aguayo
LS10 Grabac.

22.15

LR4 P Allemandri
LR5 C Rodríguez
LR8 Erminda Lima
LS5 Grabac.
LS6 M Almeyda - Conj. Chiavetti
LS8 I. Vera - Baby Dow
LS10 Hora de la Patagonia

22.30

LR1 Orq de Rafael Rossi
LR3 Dixie Pals
LR4 Conj Brunelli
LR5 Orq "Astoria"
LR8 Carlos Aveño
LR9 Antonio Carrión
LS2 Orq Prieto - C. Aveño - Simons y sus Bohemios
LS5 Duo Camera - Mas
LS6 Procesos célebres
LS8 Samuel Aguayo

22.45

LR3 D Conte - Tip de la Cruz
LR4 Charlas Automov.
LR5 Vers Selectas
LR8 L Pitaluga - L Rivera
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Selecciones
LS10 Grabac.

23

LR1 Armani Nights
LR3 María T Greco
LR5 Bailables
LR6 Informativos
LR8 Bailables
LR9 Cicerone Porteño
LS4 Bailables
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15

LR3 Tip de la Cruz - C. Lafuente
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR9 Bailables
LS6 M. Almeyda

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Informativo
LS2 Informativo
LS6 M. Deportivas

23.45

LS6 M Almeyda

24

LR3 Carlos Lafuente

VIERNES

8.15

LR1 Grabaciones
LR3 Carlos C. Duerme
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Boletín Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Discos Populares
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR1 Jazz Sinfónico
LR2 Carlos Romeu
LR3 Grabaciones
LR6 Boletín Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 M. Pearles
LS8 Selecciones

9.45

LR3 Típica Divasto
LR6 Grabaciones
LS6 Típica Peressini

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Amanda del Valle
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LS5 La Voz médica del aire
LS6 Virginia Doris
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Típica Divasto
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típica Peresini

10.30

LR3 Amanda del Valle
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones
LS6 Ramón Montes

10.45

LR3 Típica Divasto
LS4 Bol de Hacienda
LS6 Lopecito - V. Doris

11

LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuarteto Porteño
LR5 Hora "Cine Dial"
LS4 Boletín Turfístico
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Típica Peresini
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR3 Típica Divasto
LR4 Grabaciones
LR8 Víctor del Pino
LR9 Jaime - Barraza
LS5 Típica Bava
LS6 Buono-Striano - Lopecito

11.30

LR1 Grabaciones
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Néstor del Campo
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Típica Puglisi
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Ramón Montes - Lopecito
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45

LR3 Típica Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Víctor del Pino
LR9 Nini Marchal
LS3 Grabaciones
LS5 Típica Bava
LS6 V. Doris - Típica Peresini

12

LR1 Noticioso
LR2 Típica Prieto
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Típica Caló
LR5 Orq. Edelweiss
LS2 Orquesta Prieto
LS5 Inf. Crítica
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Stentor
LS10 Osvaldo Vera

12.15

LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi, soprano
LR5 Myrian Stewart
LR8 Carlos Gram
LR9 Jaime - Barraza
LS1 A. Matera
LS2 A. Andronov
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Jorge Scharo
LS6 Ramón Montes
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Noticioso

12.30

LR1 Tenor Ballester - G. Bour
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Julio Perceval
LR5 Selec. de Canciones
LR8 Salpicón Gramatical
LR9 Típica Puglisi
LS1 Felicia - Pratesi
LS2 Orq. Prieto y A. Bellotto
LS3 Hora Alemana
LS5 Típica Caló
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Stentor
LS10 Bassi-Barroso

12.45

LR1 Cto. Ferri - Orq. Característica
LR2 Típica Prieto y Sex. Prieto
LR3 Carmen Duval
LR4 Jorge Scharo, cant.
LR5 Orq. Edelweiss
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marchal
LS2 Rando y Mary Frolo
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Típica Pocholo

13

LR1 G. Bour - Tenor Ballester - Cto. Ferri
LR2 A. Andronov
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Típica Caló
LR5 Myrian Stewart
LR6 M. A. D'Elía
LR9 Orquesta Keclach
LS1 Arturo Matera
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Stentor
LS10 Osvaldo Vera

13.15

LR2 Orq. Prieto y A. Andronov
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Edelweiss
LR9 Jaime Barraza
LS1 Felica - Pratesi
LS2 Típica Prieto y La Voz Ganadera
LS5 Jorge Scharo
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Bassi y Barroso

13.30

LR1 George Hines
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Carmen Duval
LR4 Julio Perceval
LR5 Myrian Stewart
LR9 Típica Puglisi
LS1 A. Matera
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Típica Pocholo

13.45

LR1 Cto. Ferri - Típ. Pereyra
LR3 Chas de Cruz
LR4 Típica Caló
LR5 Orq. Edelweis
LR9 Hora Misterio
LS6 Trío Sureda

14

LR1 L. Guzman - Típica Pereyra - Cto. Ferri
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Cine por Avilés
LR5 Grabaciones
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marchal
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Crítica - Grabaciones
LS6 M. Almeyda
LS10 Bassi y Barroso

14.15

LR3 Típica Zerrillo
LR9 Orquesta Keclach
LS1 Felica - Pratesi
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 Grabaciones
LR2 Matinée Alca
LR8 Martha Mazzeo
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Grabaciones
LS10 Ernesto Ochoa

14.45

LR3 Orquesta Starlkow
LR8 Selección Musical
LS8 Bandas Famosas
LS10 Los Viudos

15

LR1 Tip. Pereyra - L. Guzman - George Hall y su Orquesta
LR3 Tenor Borestein
LR4 Grabaciones
LR8 Audición Azul
LS1 El Rincón de los Niños
LS5 Inf - Estética Femenina
LS8 Luis Cardoso
LS10 Piano, por Mañita

15.15

LR3 Conjunto Habana
LS6 Ercilia Palma
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30

LR1 Grabac. Organo - Típica Pereyra - L Guzman
LR3 Orq. Starkow
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Martha Mazzeo
LS1 La Voix de France
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Al Jonson - Ruth Etting
LS10 Los Viudos

15.45

LR3 Inés de León
LR6 Je Sais Tout y Co.
LS6 M. Almeyra
LS8 Luis Cardoso
LS10 Piano por Mañita

16

LR1 Grabaciones
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 R. Escalada
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS5 Crítica - Grab.
LS6 E. Palma
LS8 Inf. Prov. y Territ.
LS10 Los Viudos

16.15

LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Los Viudos

16.30

LR3 Conjunto Habana
LR4 Grabaciones
LR6 Juancho
LR8 R. Escalada
LR9 Bailables Dairyco
LS6 M. Almeyda
LS8 Yasha Heifetz y P. Casal
LS10 Concurso de Típica

16.45

LR3 Inés de León
LR6 Juancho
LS6 Voz Hebrea
LS8 Luis Cardoso
LS10 Música y Palabras

17

LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Habana
LR5 Orquesta Kumok
LR8 R. Escalada
LR9 Cicerone Universal
LS4 Marylin
LS5 Crítica - Grabaciones
LS8 Grab. Lily Pons - Gigli
LS10 Hora Espiritual

17.15

LR3 Informativo
LR5 Franca Boni
LR8 Bailables

17.30

LR1 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Conjunto Junnisi
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45

LR3 Néstor Feria
LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 Orquesta Kumok
LR9 Media Hora del Vals

18

LR1 Cto. Arg. de M. Pop.- Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR3 Aud. Toddy
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 Franca Boni
LR6 Temas Rurales
LS2 Tip. Prieto - Zulema Ucelli
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Ferroviaria
LS5 Habla Crítica
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Selec. Rudy Vallee
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 María A. Funes
LR6 Temas Rurales
LR9 El Hogar y los Niños
LS6 Conferencias
LS8 Naty Carol

18.30

LR1 La Serranita - H. Palacios - A. Falcón
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Torres-Alperi
LR4 Grabaciones
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Toribio Vizcacha
LR9 Medicina Deportiva
LS5 Cuarteto Santa Fe
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR3 Típ. Vardaro - Fernando Díaz
LR4 Elena Valdés, Canc.
LR6 Brochazos
LR8 Hans y Grete
LR9 Rodil
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típica Laurenz

19

LR1 "Pampa, Sierra y Selva"
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Vardaro
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR6 Bolet. Informativo
LS2 Grabaciones
LS5 Crítica - Bol. Deportivo
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR1 La Serranita-C. Arg. de Música Pop.
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Torres-Alperi
LR4 Desde Roma
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Boletín Informativo
LS3 Elena Valdes
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Satanela - Trío Gedeón - Deportes
LS10 Típica Azzerboni

19.30

LR1 H. Palacios - A. Falcón - Ken Hamilton
LR3 Típica Vardaro
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Franca Boni
LR9 Ana E. Carlyn
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orquesta Prieto
LS3 Grabaciones
LS6 C. Romeu
LS8 Típica Laurenz - Naty Carol

19.45

LR3 Fernando Díaz
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Condal
LR8 Grabaciones
LR9 Típica Puglisi
LS1 Otto Berger
LS2 Informativo La Razón
LS3 Malena
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Conjunto Chiavetti
LS8 Satanela - Trío Gedeón
LS10 The Melodies

20

LR1 Jazz Armani
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cto. Firpo
LR4 Orq. G. Posadas y Julio Perceval
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz Siete de Oros
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS8 Tip. Laurenz - M. de los Ríos
LS10 Hora Española

20.15

LR1 A. Falcón - H. Palacios
LR3 Azucena Maizani
LR5 Fernando Randle
LR8 Típica D'Alessandro
LS1 Otto Berger
LS2 Zulema Ucelli y Orquesta Prieto
LS3 Grabaciones
LS5 Trío Cúccaro
LS6 C. di Nápole
LS8 Reznick - Trío Gedeón

20. 30

LR1 Jazz Armani - Ken Hamilton
LR2 Miguel Caló
LR3 Charlo
LR5 J. Alice Edgar
LR8 M. Rabione
LR9 Lena Maldi
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Z. Cavalcanti - Elías Fort
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Habla Crítica
LS6 C. Romeu
LS8 Satanela - Típ. Laurenz
LS10 Típica Azzerboni

20.45

LR2 Z. Ucelli - M. Caló
LR3 Carmen Silva - Cto. Firpo
LR5 Orquesta Weishaus
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismático
LS1 Otto Berger
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 M. de los Ríos - Trío Gedeón
LS10 The Melodies

21

LR1 Orq. Shell-Mex - M. Capdevila
LR2 Elías Fort
LR3 Azucena Maizani
LR4 Rudy Ayala - Rosita Contreras
LR5 Programa Especial
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sud
LS5 Típca J. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Resnick - Chola Bosch
LS10 Volcando el Codo

21.15

LR1 A. Vila - Orq. Internacional
LR2 Típica M. Caló
LR3 Jazz H. Mickey-Charlo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típica Puglisi
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Z. Cavalcanti Simons y sus Bohemios
LS3 Orquesta Almirall
LS5 O. Moreno
LS6 C. Romeu
LS8 Satanela - Típ. Laurenz

21.30

LR1 J. de Caro - M. Cuzcatlan
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Iberia
LR5 Programa Ford
LR8 M. Rabione
LR9 Ana E. Carlin
LS1 Desde el Colón
LS2 Cuarteto Pornoy - Julia de Isla
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Conj. Bien Tiré
LS10 Carmen Méndez

21.45

LR2 Miguel Caló - E. Fort
LR3 Charlo - H. Mickey Jazz
LR4 Rosita Contreras
LR8 Claudia Torino
LR9 Típica Puglisi
LS3 Grabaciones
LS5 Rudy Ayala

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cuarteto Pornoy - Típ. Prieto - J. de Isla
LR3 Audición Kodak
LR4 Orquesta Iberia
LR5 Orquesta Weishaus
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LS2 Mecha Caus
LS5 Crítica - Típ. J. Canaro
LS8 M. de los Ríos - Reznick

22.15

LR4 Rudy Ayala
LR5 F. Randle
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hipotecario
LS5 O. Moreno
LS6 T. Fileni - Típ. Taverna
LS8 Chola Bosch - Reznick
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR1 Tesoros del Cofre Encantado
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Grabaciones
LR5 J. Alice Edgan
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Ana Carlin
LS2 Cuarteto Pornoz - Típica Prieto - J. de Isla
LS5 Típica J. Canaro
LS6 Procesos Célebres
LS8 M. de los Ríos - Chola Bosch

22.45

LR2 Grabac. Jazz Siete de Oros
LR3 Patrocinio Díaz - Cto. Melodía
LR4 Charlas Automovilísticas
LR5 Vers. Selectas
LR8 Claudia Torino
LR9 Lola del Río
LS5 Grabaciones
LS8 Selecciones

23

LR1 Armani Nights
LR2 Grabaciones
LR3 M. T. Greco
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR5 Bailables
LR6 Bolet. Informativo
LR8 Bailables
LR9 Cicerone Universal
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Tip Rodríguez - Ricardo Colombres
LR6 Bolet. Informativo
LS6 Típica Taverna

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo
LS6 T. Fileni

23.45

LS6 Típica Taverna

24

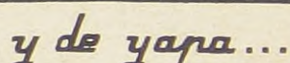
LR3 R. Colombres - Típica Rodríguez - P. Díaz



El nuevo tamaño de 645 GRAMOS (1 y ½ libras) CONVIENE MAS!

CERRADO AL VACIO

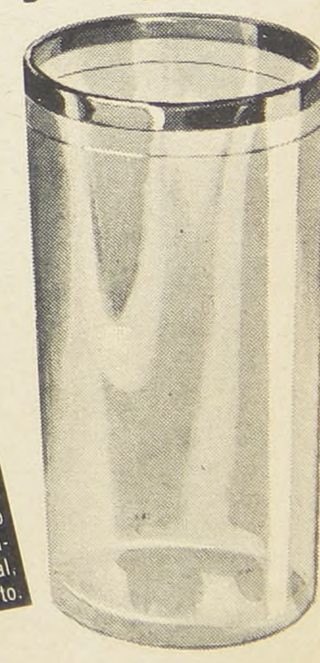
SALUD
PESO MAS DE
EL ALIMENTO PARA EL HOGAR UNIVERSAL
ENERGIA
645 GRAMOS
TODDY
TODDY Co. OF ARGENTINA
Calle Moreno 1249-Buenos Aires
INDUSTRIA ARGENTINA



Ahora puede Vd. hacer notable economía, comprando más TODDY por menos dinero y recibiendo además un obsequio útil y hermoso. Pida a su almacenero el nuevo tamaño TODDY, de más de 645 gramos de contenido neto, y el elegante vaso importado, de fino cristal, con borde y aro ricamente platinados que regalamos con cada lata de este nuevo tamaño.



Regalamos, hasta el 29 de Febrero, con cada lata del nuevo tamaño, este finísimo vaso de cristal, de 12 ctms. de alto.



GRIET



Uniforme entonación



El Polvo de Tocador CHELA, aliado inseparable de las damas elegantes, aplicado sobre el cutis femenino - por delicado que sea - le otorga una discreta entonación uniforme y equilibrada, haciéndolo más hermoso, suave y lozano, como Vd. tanto ambicionaba. Es suave, perfecto, adherente e invisible

Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE Y CHAIR

Caja 25 gramos	....	$ 0.60
" 50 "	....	$ 0.90
" 75 "	....	$ 1.30

Polvo de Tocador

CHELA

Hace caras más bonitas

GRIET



Chela y Freddy constituyen una pareja agradable que proporciona a los oyentes habituales de la audición "Griet" momentos entretenidos y placenteros.

Especializados en la interpretación de dialoguitos breves, abordan con igual facilidad los de carácter emotivo como así también los humorísticos, ahondando situaciones sentimentales con singular tacto y sentido del límite que deben tener estos temas. Chela y Freddy constituyen un número interesante, con una personalidad propia y definida.

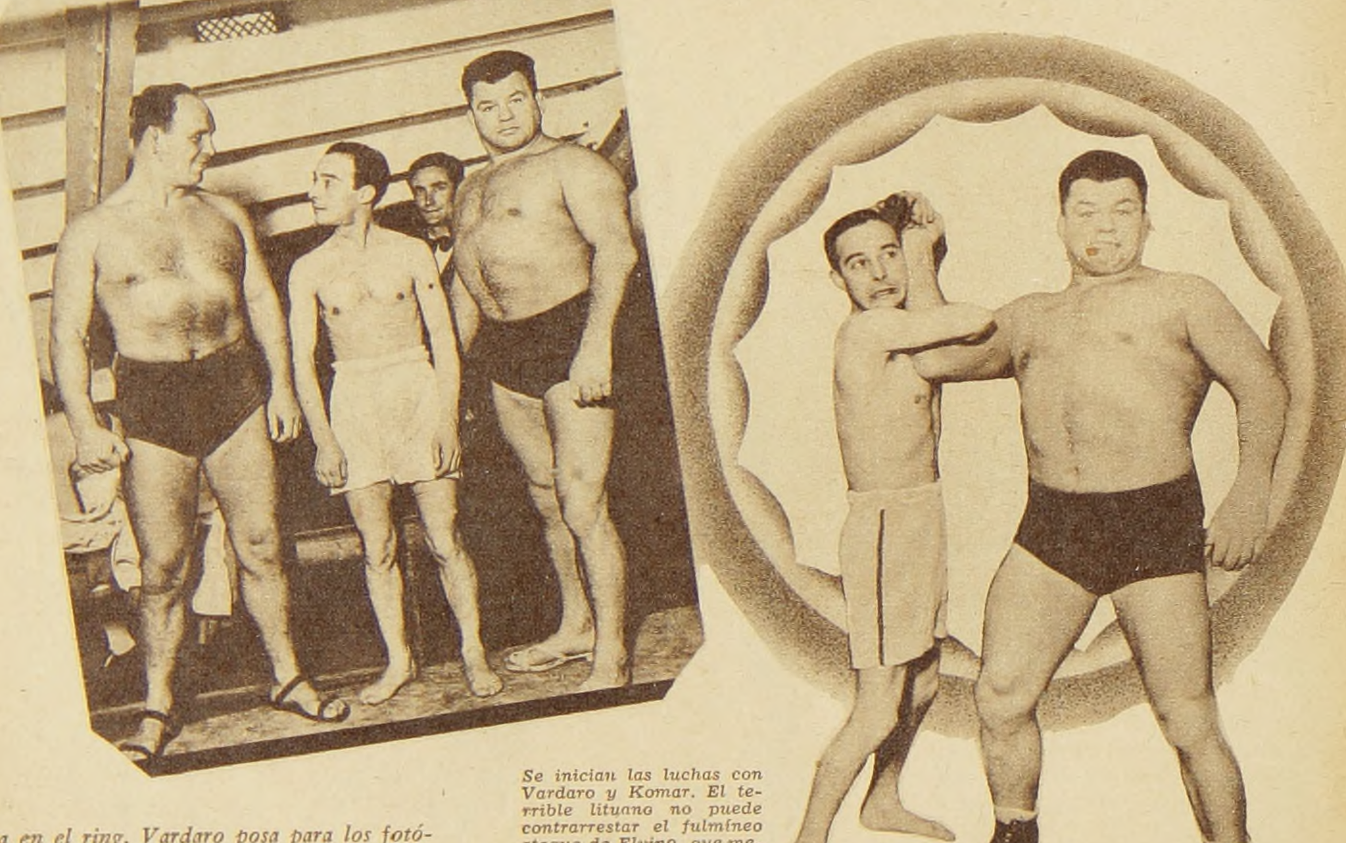
Los "GIGANTES" del fe



VARDARO, Puglisi y Buzón, los tres conocidos directores de típica, se quedaron un buen día sin contrato. Las exigencias de los estómagos, los obligó a rumbear para el puerto, en busca de nuevos horizontes, y he aquí cómo culminó ese viaje, del que nadie creía que volvieran, ya que el buen humor permite mucho, pero no tanto.

●

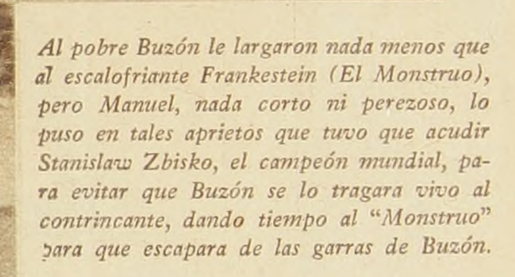
Al llegar frente al Luna Park, Vardaro, no muy conforme, pero resuelto, dice a sus amigos: —Nos dedicaremos al "catch as catch can"—. Buzón se rasca la cabeza indeciso, mientras Puglisi lo mira como diciendo: —¡Es inútil, Elvino está loco!



Ya en el ring, Vardaro posa para los fotógrafos entre Komar el Centauro y Kyrilenko; el oso de este último no salió, a causa que los muchachos se lo almorzaron como aperitivo y para aumentar un poco de peso antes de los sangrientos combates.

Se inician las luchas con Vardaro y Komar. El terrible lituano no puede contrarrestar el fulmíneo ataque de Elvino, que mediante su golpe favorito: "el rompe-brazo", lo venció por abandono a los 14 minutos. Obsérvense la cara de dolor de Komar y el gesto verdaderamente "salvaje" de Vardaro.

ETER DEDICAN al CATCH

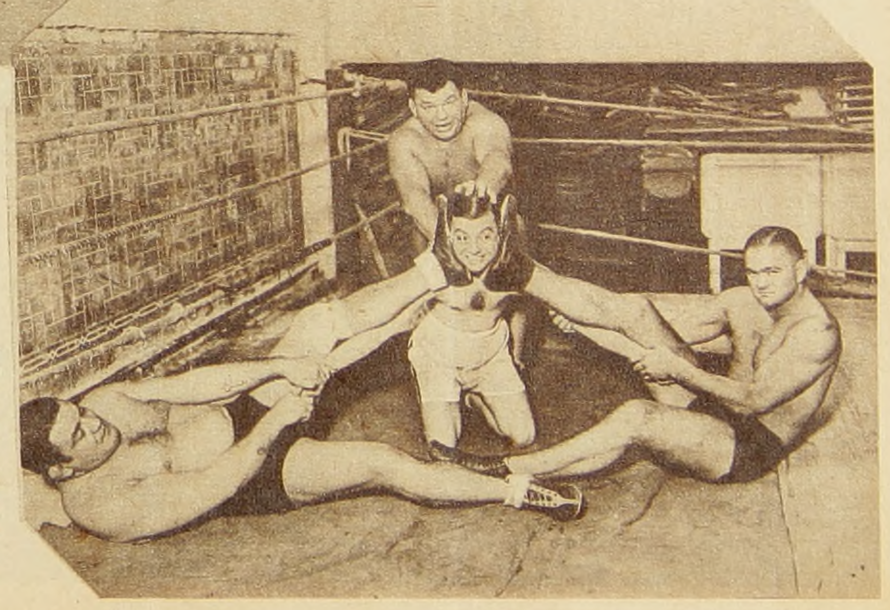


Al pobre Buzón le largaron nada menos que al escalofriante Frankestein (El Monstruo), pero Manuel, nada corto ni perezoso, lo puso en tales aprietos que tuvo que acudir Stanislaw Zbisko, el campeón mundial, para evitar que Buzón se lo tragara vivo al contrincante, dando tiempo al "Monstruo" para que escapara de las garras de Buzón.



Cayetano Puglisi, sube al cuadrado; tras él, el ruso blanco Kyrilenko; ¡zás, pum, tac, rataplún, trac, trac! (esos son los ruidos de los golpes). Cayetano hace una toma de cuello en el suelo... y después subió el botiquín a llevarse el cuerpo exánime de Kylirenko que quedó completamente deshecho.

●



Enardecido y no satisfecho, Puglisi desafía a todos los que rayen. Entran al ring Gênes Ledoux, el Tigre de Texas, y Komar que se había quedado con la sangre en el ojo. Eso no fué lucha, eso fué una carnicería que terminó con la intervención de la Policía Montada, pues Cayetano se había ensañado de tal forma con los "catchers", que no quería dejarlos antes de hacerlos pedazos. En la foto parece lo contrario, pero es para despistar.

Del programa de RADIO PORTEÑA



Athos, el buen cantor criollo, que mediante una actuación meritoria ha logrado ocupar un lugar destacado entre los cultores del cancionero popular.

Con claro sentido de la labor educativa que debe desarrollarse en una audición infantil, Marilyn orienta sus transmisiones imprimiéndoles una modalidad acertada.

Entre los números básicos de esta emisora encuéntrase la orquesta típica que dirige el maestro Germino, cuyas interpretaciones agradan siempre.

La voz de Bidegain está plenamente identificada con Radio Porteña; el gran speaker desempeña al mismo tiempo la función de asesor artístico.

Con un amplio repertorio, en el que figuran hermosas composiciones del folklore criollo y centroamericano, el dúo Navarro-Larra es muy sintonizado.

Carlos Freyre comparte con Bidegain la tarea de locutor y su desempeño eficaz, a través del que presenta una personalidad definida, es apreciado por los oyentes.

La orquesta típica de Humberto Canaro; un conjunto que ofrece interesantes versiones de tangos, en instrumentaciones originales y ritmo preciso.

1) Una vez que se dispusieron a viajar, Felipe y Olga se fueron a una frutería y usando un melón a guisa de globo terráqueo, tomaban las medidas de latitud y longitud con una pinza en lugar de compás. No es preciso decir que querían irse a Madrid y fueron a parar al Estrecho de Magallanes.

OLGA Vignoli y Felipe Logióvine son considerados dentro de Radio Sténtor, como la pareja de las cosas raras. Nada pueden hacer como los demás pues llevan adentro el bichito de la inquietud espiritual, que los obliga a diferenciarse del vulgo. En Olga no es extraño dada su condición de mujer, pero en Logióvine, todo un asesor artístico de broadcasting, esa peculiaridad no deja de tener sus bemoles, cosa también lógica, tratándose, al final de cuentas, de un maestro pianista.

2) Pero cuando ensayan las canciones de su repertorio ¡madre mía! tocan la guitarra al revés y para cantar "La Cucaracha" lo hacen así: "—Las dos patitas de atrás — porque le faltan — porque le faltan — ya no puede caminar — La cucaracha, la cucaracha"... completamente patas arriba.

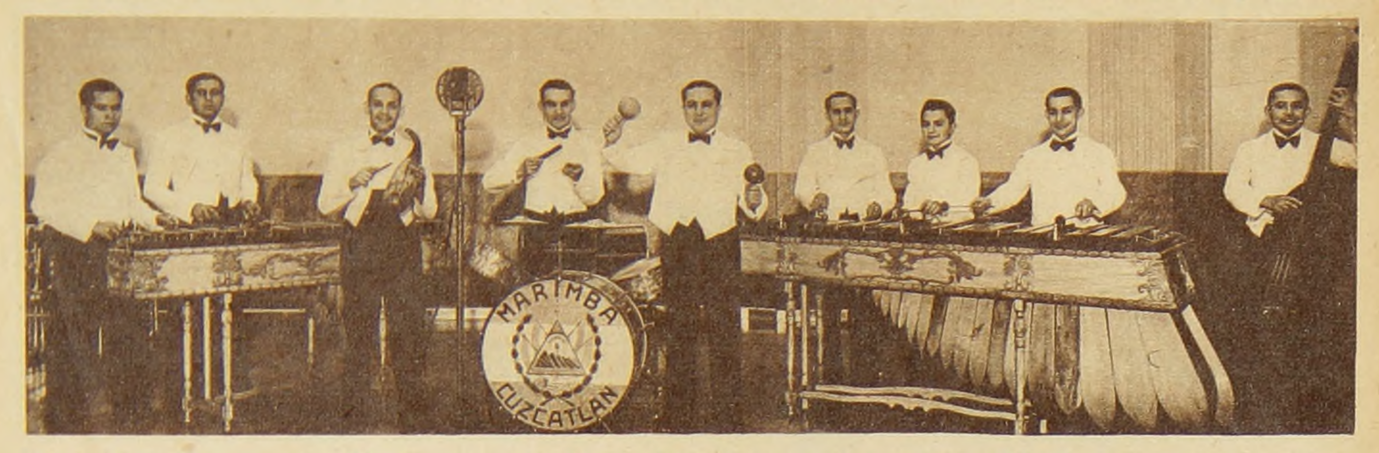


LA · PAREJA · de las · COSAS · RARAS

3) Cuando quieren pescar, no van al río ¡qué esperanza!, se largan al primer mercado y se pasan las horas enteras delante de las peceras de los pescaditos de colores, con la santa intención de sacar alguna ballena. Olga, muy seria, dice: "¡Y a pescar el más gordito!"

4) En otra ocasión entraron a una zapatería y Logióvine, muy fresco, le probaba los zapatos a Olguita, pero se los calzaba en las manos mientras ella, muy suelta de cuerpo, afirmaba qe le apretaban y que no podría caminar con ellos (?).

La MARIMBAS "CUZCLATAN" difunde un interesante repertorio



He aquí a los integrantes de la orquesta salvadoreña de marimbas "Cuzclatan", con su cantor Jhonny Alvarez, que actúa en el programa de L R 1 Radio *El Mundo*. Este notable conjunto difunde por esa onda, un variado e inconfundible repertorio de música tropical que hace agradable su audición.

DAMAS Y CABALLEROS DE LA COLECTIVIDAD ESPAÑOLA EN L V 7

En la emisora tucumana L V 7 se realizan periódicamente interesantes audiciones dedicadas a la colectividad española, que en gran número se halla radicada en esa progresista provincia. Y con tal motivo suelen concurrir muchas damas y caballeros a los estudios de L V 7, en una de cuyas oportunidades fué tomada esta foto.

ROBERTO DIAZ

El emotivo cantor criollo Roberto Díaz, que actúa en el programa dé L S 4 Radio Porteña, difundiendo un repertorio muy particular donde figuran diversas composiciones suyas. Lo secundan sus guitarristas.

AMPARO UBEDA DESCANSA

Dirigiendo un conjunto musical que interpreta canciones paraguayas y correntinas, se destaca Amparo Ubeda, a quien el público ya conoce por la labor realizada anteriormente en L R 3 Radio Belgrano. Amparo Ubeda y su orquesta han interrumpido su actuación en Radio Cultura y en Radio Belgrano, donde reaparecerán en el mes de abril.

CADA DISFRAZ

es como la realización de un sueño...



Oscar Ugarte sueña con la hermosa tierra mejicana... Y ya que el Carnaval le ha permitido vestirse de lo que a él le ha dado la real gana, optó por el de la patria de Ortiz Tirado.

El "pope" Lalo Harbín, confiesa al cosaco Chola Bosch, mientras la criolla Martha de los Ríos se ríe porque no entiende ese idioma "raro".

Raquel Sullivan, acostumbrada al ritmo bullanguero de las canciones brasileñas, se ha disfrazado de bailarina. Y Zerda, muchacho a quien no le agrada el baile, (?) aplaude estimulándola.

A Martha de los Ríos la tenemos aquí de criolla, como sus canciones, dispuesta a bailar lo que se le pida.

También Blanquita del Prado sueña con la poética tierra mejicana. Y ha realizado su sueño de sentirse mejicana, aunque sólo lo es en la vestimenta... He aquí a Blanquita vestida con tan llamativo disfraz.

Nada más dulcemente emotivas que esas canciones rusas que María Teresa Greco ha incorporado a su repertorio; "Troika", "Ojos Negros", "No apures por Dios, postillón", etc. Y hela aquí, trasunto de sus canciones, vestida de campesina rusa.

Satanela no sueña nada más que con su tierra. De ahí que aprovechando las carnestolendas se haya ataviado con un gracioso y elegante traje regional.

Juanita Larrauri tiene inquietudes hondamente hispanas. Vestida de manola, ¡y qué manola!, ha recorrido los bailes, y se ha divertido en los corsos.



BAILE...! EMOCION... FANTASIA...

Desde las épocas más remotas el hombre ha tratado de dar siempre vida a sus ilusiones, a sus inquietudes y a sus ensueños... De ese vehemente deseo nació el teatro en la antigua Grecia, la poesía, la música y las artes que luego se expandieron a través de los siglos. El Carnaval es otra de las consecuencias de ese vehemente deseo de la humanidad exacerbado por las dificultades de un mundo cada vez más complicado: Cada cual pretende aturdir en instantes de olvido sus preocupaciones, problemas y amarguras... Por eso es el Carnaval ilusión y fantasía... Por algunas horas la humanidad vive una existencia ficticia... Y el baile, trasunto del alma misma del ritmo y la armonía, es su mejor aliado. Baile, emoción, fantasía. He aquí el saldo del Car[illegible] que tan poco tiempo ha durado... Artista[illegible]ares, sorprendidos durante los carnavales, [illegible]n esta doble página. Ellos también han v[illegible], como todos, esos instantes amables y placenteros.

Libertad Lamarque (Paraguaya)

Mercedes Simone y Roberto Maida, bailando en el Luna Park.

Blanca y Jorge del Prado, en el baile del Luna Park.

Patrocinio Díaz (Paisana)

Lydia Desmond (Rumba)

Paquita Garzón (Española)

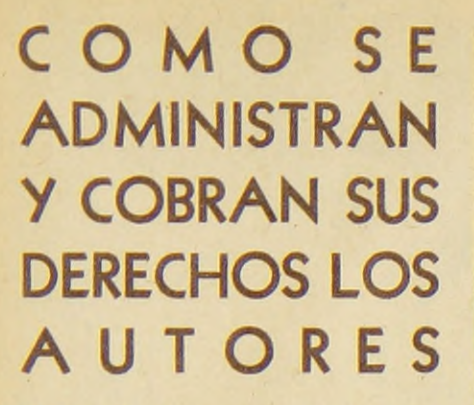
Juanita Larrauri (Manola)

María Teresa Greco (Campesina rusa)

En el centro Oscar Ugarte (Mexicano)

Jhonny Alvarez (Cubano)

Violeta Desmond (Rumba)



COMO SE ADMINISTRAN Y COBRAN SUS DERECHOS LOS AUTORES

El Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música es una entidad próspera y floreciente

Un buen número de empleados activos preparan las planillas de cada socio, con todos los detalles, para después liquidarlas a cada fecha de pago, a razón de un trimestre de recaudación.

Una vez lista la planilla de cada socio, el señor Luis Teisseire, director general de la entidad, hombre activo y entendido, revisa y firma las mismas.

El día de pago es una reunión de toda clase de elementos: todos, autores o compositores, y a veces cantores, autores también. Esta foto muestra uno de esos agitados días de pago.

CUANDO en la quietud de su hogar, el oyente escucha la voz cálida de una cancionista o bien los compases de una típica interpretando un tango, no piensa que ese instante placentero que le brinda el artista, proporciona también al autor de la composición una remuneración, pequeña o grande, pero remuneración siempre, por la obra. Y si lo pensara, ignoraría en qué forma cobra esa entidad fijada el autor...

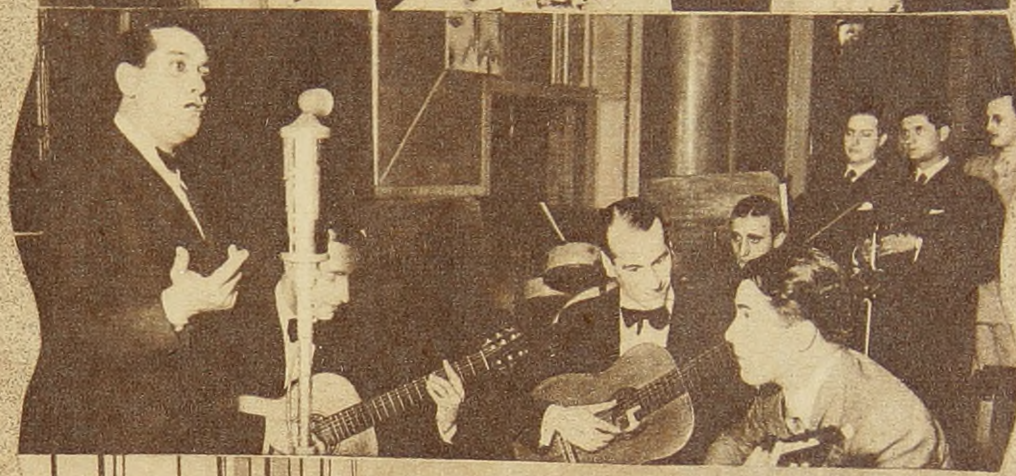
Muchos creerán que cada uno va a fin de mes a las emisoras a reclamar lo que le corresponde. Sin embargo, no es así. Los autores y compositores se rigen por entidades societarias, administrativas, de las que nos hemos ocupado en diversas oportunidades al referirnos a las relaciones entre los autores y las broadcastings. Y vamos a explicar cómo se paga ese derecho de autor. Tomemos, por ejemplo, una de las dos entidades: "El Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música", que está integrado por los de mayor prestigio y producción. Esa entidad tiene fijado un arancel general a las emisoras de la capital, que aproximadamente asciende a 13.000 pesos mensuales. Cada artista, al actuar, confecciona una planilla en la que constan las piezas interpretadas. Esta planilla va también a poder de la entidad que cobra el dinero. Allí, secundado por un personal especializado, se hace un prorrateo y se confeccionan las liquidaciones a cada uno de los asociados. Para dar una idea del estado verdaderamente floreciente y brillante del "Círculo Argentino de Autores", basta enunciar el monto anual de lo cobrado desde su fundación, que es el siguiente: Año 1931: $ 42.097.15; 1932: $ 83.654.55; 1933: $ 152.816.55; 1934: $ 295.258.56; 1935: $ 473.510.76. Es decir, que los autores de tangos y música popular, han cobrado en concepto de derechos, el año último, en total, cerca de medio millón de pesos, por intermedio del "Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música".

La actual comisión directiva, reunida en pleno. Ha dado muestra de capacidad y preocupación por los derechos de autor, a estar al monto que detallamos en esta página. La forman, presidente: Francisco Lomuto; secretario: José Di Clemente; prosecretario: Daniel Cauvilla Prim; tesorero: Andrés Domenech; Vocal: José Pécora; suplente: Américo Mauro.

ACTUALIDAD RADIOFÓNICA



Empleados de Radio Prieto, reunidos alrededor de la mesa que tendió Mecha Caus, en una sencilla demostración de camaradería. El gesto de Mecha Caus, fué recibido con toda la simpatía que mereció. Aparecen también junto a los empleados, algunos artistas de esa emisora.



Néstor Feria, emotivo cantor criollo, que con singular éxito viene desempeñándose en el programa de L R 3 Radio Belgrano, aparece ante ese micrófono. Néstor Feria constituye un número agradable y popular en los programas radiotelefónicos.



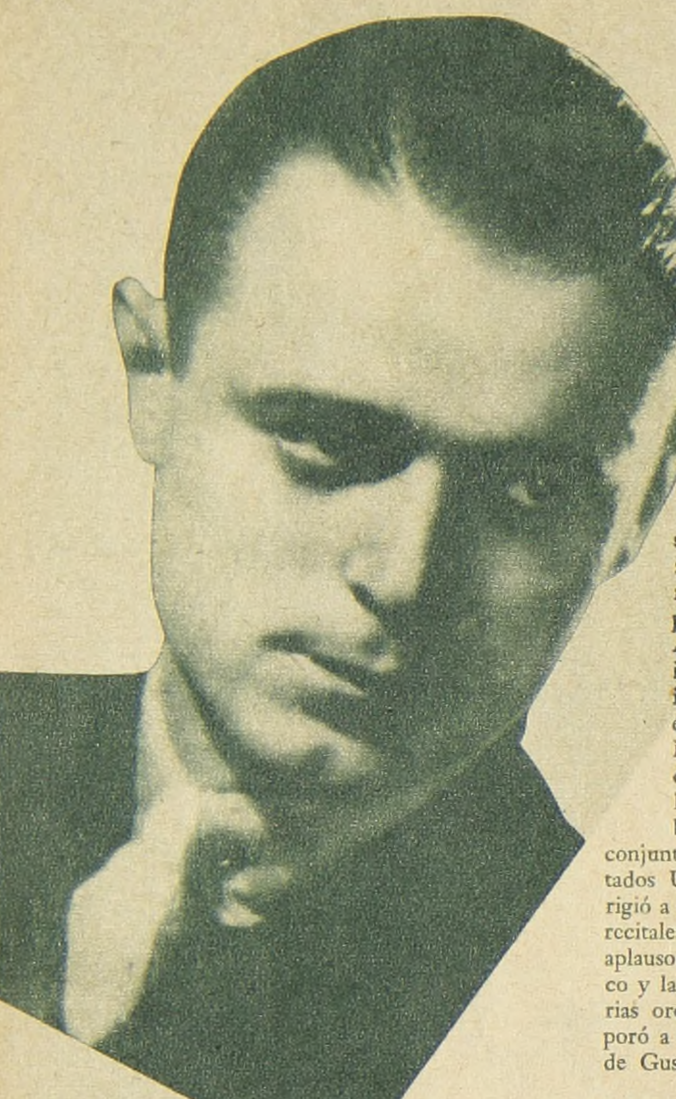
Lolita Del Río, cancionista que actúa en L R 9 Radio Fénix, con singular aceptación, aparece aquí ensayando junto a sus acompañantes, momentos antes de una de sus habituales audiciones. Lolita del Río constituye también un número interesante entre los que se escuchan en la actualidad.



Zulema Ucelli reapareció hace breves días en el programa de L R 10 Radio Cultura, ofreciendo como siempre interesantes manifestaciones de canciones criollas. En esta foto aparece Zulema Ucelli, ante el micrófono de esa emisora, junto a sus guitarristas.

SAM RESNIK, EL MUSICO VIAJERO

SU INFANCIA DE ESTUDIOSO.- EL NIÑO PRODIGIO QUE VA A EUROPA



SAM Resnik es músico por vocación irresistible; contaba escasos años cuando ya conocía el halago de los aplausos de auditorios que admiraban al niño prodigio del violín. Era todavía un adolescente, cuando en compañía de Bernardo Stalman, otro jovencito que se destacaba ya como violinista, partieron ambos para Europa, buscando horizontes más amplios para sus anhelos artísticos.

Si viajar es la ilusión suprema que todos acariciamos, los deseos de Sam Resnik deben haberse visto colmados hasta el exceso, pues este viaje fué el preludio de una serie de ellos.

Viajando, viajando...

En España un trío argentino estaba causando sensación. El de Irusta-Fugassot - Demare; incorporado a la orquesta que acompañaba al trío, recorrió con él casi toda Europa. De esa jira guarda recuerdos gratísimos: cada ciudad que visitaba era una etapa triunfal. Y después de actuar en las principales salas europeas, cruzaron el oceano, para efectuar una jira por Centro América. Ante públicos más identificados, por un idioma común, el éxito fué mayor aun. Pero, el espíritu andariego de Resnik, hizo que en La Habana se separase del conjunto y partiera para Estados Unidos. Allí, se dirigió a Hollywood, ofreció recitales de violín, con el aplauso caluroso del público y la crítica, integró varias orquestas y se incorporó a una jazz famosa, la de Gus Arnheim.

¡A lavar platos!

Pero al poco tiempo, la Sociedad Orquestal de la Unión, amparándose en una antigua ley que prohibe en Estados Unidos actuar a músicos extranjeros que no tengan una antigüedad de residencia establecida, obligó a Gus Arnheim a separarlo de su conjunto y a abonar una multa de doscientos dólares por haber infringido la ley. Sin embargo, algunos miembros del directorio de la referida sociedad, considerando las excelentes dotes musicales del joven músico, apelaron de la resolución. Se reunió el directorio en una reunión especial y el presidente comunicó el fallo, al interesado, en estos términos, más o menos: "No hay nada que hacer; usted no puede trabajar como músico, pero no se descorazone: la ley no le impide ganarse el sustento lavando platos".

Buenos Aires

Sin embargo, consiguió actuar en algunas orquestas latinas en Nueva York; hasta que un cable de Irusta-Fugassot-Demare lo llevó nuevamente a París.

Otra vez una jira exitosa por Europa, Centro América, etc. Pero un día el viajero sintió la nostalgia de Buenos Aires; a lo largo de su trayectoria muchas veces la había sentido, pero esa vez era más potente, imperativa, Y volvió; los aficionados al jazz de Buenos Aires, lo escucharon entonces integrando la orquesta de Don Dean, y todos hablaban del muchacho que hacía prodigios en el violín.

La oportunidad en L S 8

"Si actualmente estoy al frente de una orquesta, es debido al doctor Pérez, propietario de Radio Sténtor. Sin más garantía que mis antecedentes, me proporcionó la oportunidad anhelada; ha alentado mis esfuerzos y contando con su inapreciable apoyo, pienso llevar adelante mis proyectos", nos dice.

Las palabras de Resnik, revelan el reconocimiento de un estímulo, una virtud que lo enaltece.

Proyectos y planes

Viajar es aprender; por eso en Resnik se da el raro caso de abarcar a un tiempo juventud y experiencia. Contrastando con su semblante joven, sus palabras revelan un criterio reposado y concreto. Nos ha referido su vida sencillamente, ha narrado su amarga anécdota de la Sociedad Musical de Estados Unidos con despreocupación de quien sabe menospreciar las injusticias, fortalecido por la conciencia del propio valer. Y, con un optimismo bien fundado, nos expone sus proyectos: "Hacer jazz de cámara"; dar a conocer un extenso repertorio, desde el folklore negro americano hasta las modernas obras del jazz sinfónico. Presentar orquestas numerosas, conjuntos pequeños, cuartetos, etcétera".

De quien ha hecho de la música su pasión, del violín el medio de expresión más claro de sus ideas y sentimientos; quien tiene conocimientos musicales vastos, y ha asimilado el estilo de jazz en sus numerosos pormenores, mucho pueden esperar los oyentes.

Sam Resnik puede proporcionar sorpresas muy agradables.



AL AGUA PATITO!

ES sumamente peligroso efectuar invitaciones en plena calle, cuando no se llevan los bolsillos con una respetable cantidad de dinero. Esto está demostrado ampliamente en esta nota, donde vemos el lastimoso estado (pecuniario) en que quedó Alberto Gómez, después de sentirse Tenorio con Norma Galán.

Una mañana de verano, en los Rosedales, Alberto se acercó a Norma en tren de conquista, y, tras el consabido: ¿Me permite señorita?, etc., etc., concertaron un completo plan de diversiones...

...que comenzó con varias y determinadas libaciones espirituosas seguidas de las otras, de las de baile, para continuar con un opíparo almuerzo con champagne y todo,

...después de lo cual, sobre la voiturette copera, comenzaron a pasear y a pasear, lo que obligaba a Alberto a cargar nafta con alarmante frecuencia. Como en cada surtidor había un bombonero ambulante y a Norma le enloquecen los bombones...

...bueno, que cuando la chica le dijo socarronamente. ¡Good Bye!, Gómez con cara de circunstancias le respondió: — ¿Y esperaste a que estuviera justamente en la "indigencia" para avisarme?



COMO la GUERRA

Mientras un soldado sostiene el equipo transmisor, otro va informando del paso de las tropas.

LA radiotelefonía ha alcanzado ya relieves propios como poderoso medio informativo, y en ese aspecto alcanza ya el mismo grado de importancia que en el sentido artístico, cultural o de entretenimiento. La contienda ítaloetíope que desde hace algunos meses viene desarrollándose en Abisinia, manteniendo la atención mundial en torno a sus alternativas, creando una constante y lógica impaciencia por conocer rápida y detalladamente las últimas informaciones, ha dado ocasión a los sistemas radiodifusores de demostrar su potencialidad, en ese sentido. A todas partes llegan las transmisiones, portadoras de la actualidad, determinando un interés inusitado. Pero en la presente guerra, la radio desempeña un rol más directo e inmediato, siendo utilizada en los campos de batalla, solamente con el concur-

A campo raso, y con la premura del caso, es necesario reparar los desperfectos.

Soldado italiano, con la típica vestimenta adoptada de acuerdo al clima.

Se TRANSMITE en ITALO - ETIOPE



...so de los modernos equipos portátiles transmisores, ha sido posible efectuar un avance como el realizado por las tropas peninsulares, venciendo las dificultades del terreno, las asechanzas del enemigo, merced a los informes que llegaban por radio, proporcionados por los transmisores de las avanzadas. Por otra parte, el comando etíope dispuso a su vez la utilización de sistemas similares. En estas páginas, brindamos a nuestros lectores una interesante nota gráfica, verdadera primicia, obtenida en pleno frente de lucha, a través de la cual el lector podrá formarse una idea de la importancia y utilidad que aporta la radiotelefonía en las operaciones militares.

Pelotón peninsular, atrincherado tras una cubierta natural, esperando la orden de lanzarse al ataque.

Puede imaginarse el lector, dados los acontecimientos de intensa dramaticidad que se producen en el frente de la batalla, provocados por la fiebre bélica de los beligerantes, obedeciendo a mandatos imperativos de su gobierno, unos, y defendiendo la tierra de sus mayores, otros, el rol verdaderamente apasionante que le cabe a la radiodifusión. Los comunicados que se extienden por el mundo entero y que la humanidad aguarda siempre con gran interés, parten, pues, de esos transmisores, —muchos de ellos deteriorados por la acción de los contrincantes—, que se elevan sobre la tierra hostil de Etiopía como un emblema del progreso dirigido hacia el bien común y la cultura general, en contraposición con las armas, que si llevan también el sello del progreso, en cambio parecen enarbolarse en las manos enloquecidas como una revancha de los tiempos sepultados entre las sombras de una barbarie que creíamos olvidada.

Recibiendo comunicación radial; un soldado va anotando las informaciones que el otro recoge.

COSAS DE RADIO DEL PUEBLO



Arriba: J. J. Nelson, jefe de Prensa de Radio del Pueblo, asediado por Angel Greco, cantor y compositor; Lopecito, recitador y Caggiano, payador, para que envíe noticias a su respecto a diarios y revistas. Tanto lo han mareado que él no sabe ya qué hacer.

DEBUTARA EN BUENOS AIRES



Esther Nelly Bijou, cancionista uruguaya que se encuentra en Buenos Aires, aparece aquí en compañía de Alberto Tenaglia y Angel Corleto. Esther actuará en alguna de nuestras emisoras.

SE INCORPORARAN A R. BELGRANO

ARGENTINO VALLE ENTRE LOS INDIOS



Argentino Valle, además de ser un eximio pianista que cultiva magníficamente el folklore autóctono, es un hombre dado a la aventura. A impulso de la voz ancestral de sus mayores, ha hecho un viaje al país de los indios ranqueles, y aquí lo vemos en traje primitivo, a la usanza india, con la lanza de madera, la vincha y el medio chiripá de "vicuña"... Está avizorando la lejanía quizá buscando una tribu amiga.

Esta foto, una curiosa instantánea tomada a Valle cuando se encontraba visitando a los indios Ranqueles, cuyo simple folklore interpreta, la logramos merced a los oficios de un amigo suyo.



Lita Sandoval y Carlos C. Du Herme, pareja que trasmite sketchs por L R 3 con bastante aceptación, siendo autor de los mismos este último.

TRASMISIONES NOCTURNAS POR L S 4



Ricardo Olveira, que aparece en esta foto, comparte con Vicente D'Elia la responsabilidad de las transmisiones nocturnas que efectúa Radio Porteña los sábados y domingos. Estas transmisiones de L S 4 cuentan con innumerables oyentes, ya que la importancia de los matches que se disputan y la forma reñida en que se desarrolla el campeonato nocturno, promueven la mayor atención de los aficionados al popular deporte.